AÑO VI — Núm. 2407

Buenos Aires, Lunes 9 de Agosto de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

MODELOS DE ORATORIA RADICAL

que permiten con frase muy atenta, al pedirle una cosa a la sirvienta un estilo emplear presidencial.

PARA ROGARLE QUE CEBE MATE



¡Eburnea fámula, cuyas níveas manos siempre culminan. Déjame que trate de darte ocupación. Por los humanos posteriores lestinos... ¡ceba mate!

(Oyhanarte).

PARA PEDIRLE QUE TRAIGA UN SOMBRERO



Amenazan los monstruos avatares
al que va sin sombrero, lo repito.
¡Una cúpula digna necesito
para cubrir mis cumbres capilares!

(Irigoyen).

PARA AUMENTAR EL ALQUILER

De la vida problemas truculentos
magnifican del mundo la tristeza;
por la luz cenital de estos momentos,
lo cuspideo a fin de mes la pieza.

(Casás.)

AL REMATAR ALGO

¿Cuánto me dan? Repercusiones hon-(das
en mi psiquis produce cada oferta!
¡como el canto del pájaro en las fron-(das!
¿Cuánto dan? ¡Es pichincha! ¡Estén (alerta!

(Calvete.)

La burocracia del Senado

CRECE EL ESCALAFON. — DON PORFIRIO LABOUGLE

La piqueta demoledora de los empujes ha barrido con casi todos los últimos refugios del régimen oprobioso, falaz y descreído. Ni los mismos vándalos, burgundos, visigodos y hunos en su destrucción del imperio romano, ni los mismos bárbaros teutones en Bélgica y Francia, hah llegado—proporcionalmente, claro está—a una destrucción tan completa, sistemática y aniquiladora.

Sentado y comprobado eso, es tanto más de extrañar, la rara y milagrosa supervivencia de un nido de hombres del "régimen" en los puestos administrativos del senado nacional, quienes, al parecer, se sienten tan invulnerables como intangibles. Para mayor extrañeza existe un hecho curioso; no es que tal suerte le daban a la circunstancia de estarse quietitos, casi sin respirar, para no dar señales de existencia. "Minga", que diría Rodeyro, o todo lo contrario como decimos nosotros. Efectivamente, el señor Porfirio Labougle, sigue haciendo de las suyas y nombrando y exonerando según le venga en gana, sin respetar servicios ni antecedente alguno.

Días pasados, con toda tranquilidad, barrió a un empleado, no más ignorante que sus compañeros, que tenía en su favor años de servicio— y vaya el eufemismo—para nombrar a uno nuevo, cuyo único título es la amistad y camaradería que tiene con los hombres del oprobio. Más o menos, al mismo tiempo, se posterga a otro viejo empleado, a quien le correspondía el ascenso con legítimo derecho para injertar a un buen señor de afuera.

Pero eso, con ser bastante irregular, no es nada si se compara con otras hazañas del señor Porfirio Eterno Labougle...

Tiene el senado nacional la burocracia más numerosa, mejor paga... y más inútil, no sólo de la República Argentina sino aun de todo el continente. Hay allí intendentes, subintendentes, superintendentes, mayordomos de varias categorías desde el mayordomo en jefe hasta el simple submayordomo; también ostenta una jerarquía de bibliotecarios, mucho más costosos que los de la biblioteca nacional, aunque entre ellos no exista ningún Paul Groussac...

Y bien pronto lo demostraremos con la buena documentación que trae el presupuesto del corriente año.

En la administración de los Ferrocarriles del Estado

MALVERSACIONES, CALOTES, ENJUAGUES, ETC.

¿QUIEN LO HA VISTO A GARIBALDI?

En los ferrocarriles del Estado la gente está como las ratas en un buque que se va a pique. El terror cunde entre muchos empleados por temor a la formidable tormenta que se avecina y que muy pronto estallará, cargada de truenos y de rayos.

Parece, según se dice, que existen muchos comprometidos en materias "financieras", en negocios a la alta escuela, pero de tan alta que ya caen dentro de las mallas de la ley penal, sin esperanza de salvación por poco que se ahonde en el asunto: aquello huele, huele muy mal y no precisamente a rosas.

Cierto empleado de apellido heróico en las gestas italianas, de mucho sabor "garibaldino", parece, según los diceres, el principal comprometido en esas diabluras, donde se empieza por meter un dedo, después una mano, en seguida el brazo hasta el codo y al fin hasta el omoplato, hasta perder la cabeza como consecuencia final.

Para arreglar las diferencias parece que se "jugado la flauta", como diría un francés, abriendo y cerrando agujeros sin conseguir taparlos todos al mismo tiempo. Riámonos de Inaudi y de sus prodigiosos cálculos si los comparamos con los equilibrios de las cajas de los F.F.C.C. del Estado.

Pero lo que ha llevado al colmo el estupor y el terror animal llevado a su peor grado, es el anuncio de que en breve los socialistas llevarán el asunto al Congreso, motivando una formidable interpelación, de donde saldrán a la luz del día todos los escándalos, "irregularidades" y demás bellezas del nuevo régimen, que no supo conservar las virtudes del viejo falaz y descreído pero si aumentar y magnificar sus defectos...

La inquisición rosarina

AQUI NO HA PASADO NADA

Días pasados un diputado opositor presentó en el recinto de la legislatura santafecina, una espeluznante narración sobre las cosas que diz que pasaron en la policía rosarina.

Según sus datos, aquello era la sucursal de la Inquisición no faltándole absolutabente ninguno de los detalles de rigor en aquel viejo lugar de experimentación científica.

No repetimos lo que dijo aquel legislador, para no amargar la existencia de los lectores, sobre todo si son de aquellos que se han ganado la lotería o unos cuantos valerianos a Punta Chica.

Después de tanta alegría resultaría cruel salir con cosas tan tristes...

Los peludistas santafecinos para reivindicar la buena fama de la familia, bastante comprometida por los viejos casos de Guillermina, el Rabón y Juan Machain, mandaron un inspector de policía para "comprobar" los cargos con la consigna muy lógica de ser ciego, sordo y mudo.

El inspector dió fin a su tarea en la forma que era de presumir dado su triple condición de peludista, policiano y oficialista: en la policía del Rosario no había pasado nada, allí a los detenidos se les lleva chocolate a la cama, almuerzan que ni en el mejor hotel, de tarde se entretienen en los juegos que son más de su agrado, alternando con funciones cinematográficas, y de noche se les da salida, para que vayan a su casa o de parranda.

No ponemos en duda, las optimistas afirmaciones del inspector, pero siempre que reduzca algo la cosa, ¿las franquicias no serán para los correligionarios?

La renuncia de Elpidio

PARA PRONTO

Esta vez ya va de veras, Elpidio al fin deja la jefatura de policía, en la que no ha hecho otra cosa que papelones indescriptibles y! ridiculeces sin nombre.

Cualquiera cree que su fatal renuncia a breve plazo obedece al hecho de haberse demostrado en los mismos estrados judiciales la infame trama del pseudo-complot "maximalista" de marzo. No, Elpidio como buen peludista, maldito lo que le importan esas cosas ni eso de sus relaciones con el célebre aventurero que movió los títeres. ¿Irse él por vergüenza? ¡Qué esperanza!, se va de candidato a gobernador de Córdoba.

Pobre "docta"...

CLAVADO

El vocero del señor Irigoyen saluda ayer en términos calurosos a don Enrique Pieddes, intendente de Coronel Pringles, en los lares de Peppino, que acaba de llegar a Buenos Aires para ocuparse de asuntos que interesan a la comuna de su mando, entre otros el de la provisión de azúcar que no espera del gobierno provincial que solo la tiene para los amigos.

Dice que el viajero es un prestigioso correligionario; está demás la aclaración. Un señor que tiene semejante apellido no puede ser sino peludista. Lo mismo ocurre con del C.... Moreno y López Anó.

Clavado.

Lecciones de cosas

EL PUESTO DE PESCADO

Bagre: Salinas.
Camarón: Zacca.
Dientudo: Justiniano Posse.
Bonito: J. Isaac Arriola.
Dorado: Ferrarotti.
Peje de río: Oyhanarte I.
Peje de laguna: Oyhanarte II.
Mojarra: Agesta.
Patí: Julio Callorda Moreno.
Cachorro: Julio A. Quesada, 143 ks.
Raya... pedagógica: El Peludo.
Curbina negra: monseñor Cantilo.
Vieja: Bíctor 1890 Molina.

La salud de Crotto

Guarda cama desde el viernes último. Sintióse enfermo no bien se despachó todo un pantagruélico almuerzo donde figuraban tres platos de resistencia genovesa: fainá, codeguín y torta pascualina. Parece que el segundo encalló en uno de los recodos de la "fiambrera" del ilustre "zenéise", siendo al divino botón el bicarbonato y leche de magnesia.

Ahí va el boletín médico del día, el cual es copia fiel del original, que no firman los médicos, pero lleva la bancaria del "onorévole" Capella, secretario y despensero del "siur gubernator" Copia en jerga boquense:

"De pasar, pasó la noche sensa fiebración arguna y sin tener del delirio de ser presedente de la república, de ser. Dormió a pierna soerta, como un bendito. A eso de la coatro de la madrugada pidió algo de comer, tanto del sólido como del líquido, hora en que mi le foé dao una feta de salamín propio de Milán y un goto de vino Fresia. Dispoés se gorvió a dormir con la sonrisa al bigote y la cociencia tranquila al corasún.

"De desaparecer, ha desaparecido todo peligro de complicasiún cun la Chacarita, fundao en que el cacho de codeguín zafó gracia a un tratamiento adecoado, gracia, para seguir so curso, el codeguín, come lo siguen lo camalote en el rio y lo corcho que te tiran a l'arroyo. S'esperamos que mañana gorverá a la funsión de gobernante, sano y boeno, s'esperamo" —Capella.

ABNEGACION

Don Nicostrato Martínez se ha salido con la suya, ya las menciones honoríficas que lleva obtenidas por sus quesos de cabra, agregará ahora un laurel conquistado por su triunfo político. Vino a llevárselo al de los Candeales y se lo lleva nomás a Córdoba para intentar la reorganización del peludismo dividido con alambre de púa en media docena de fracciones y alborotados como perros en celo.

El pobre hombre de la policía seguirá haciéndose rastra y razón sobrada tiene para no volver a su tierra de adopción donde no ha tenido hasta ahora sino sinsabores y donde sabe que va de nuevo únicamente para que lo golpeen, haciéndole perder los pocos níqueles de prestigio que le quedan.

Pero como lo previmos, don Nicostrato solicitó la mediación del señor Irigoyen para que decidiera al de los Candeales y bastó media palabra del presidente para resolverlo a aceptar la misión de paz y unión que no se decidirá ni en una ni en otra sino en un fracaso, al decir de los otros grupos radicales que no las van con el queso del señor Martínez.

La única esperanza que algo reconforta al de los Candeales es la de que aunque vuelva a demostrar en su empresa que no tiene embocadura para tocar flauta alguna, el señor Irigoyen lo premiará cuando regrese abollado y mustio con la cartera de marina aun cuando no conozca el agua y confunda una batea con un acorazado.

A la policía, según las versiones corrientes, no volverá porque en ella necesita el Hombre alguno de esos jefes de filas que pelearon con los indios, para "arreglar" a su tiempo, cuando se acerque más la elección presidencial, a la indiada oprobiosa de la capital.

Lo del premio al de los Candeales está bien, es de justicia. Lo merece por su abnegación.

Siguen los déficits

EL TURNO DE JUJUY

La falta de presupuestos es una enfermedad común en todas las provincias reparadas. Ya sea por contagio o porque es eso algo genuino dentro del peludismo, lo cierto es que eso cunde con más virulencia que la grippe o la encefalitis letárgica: ni que hubieran usado el Robur Vegetal...

Otra característica, también distintiva, es el déficit creciente hasta el punto de considerar tan perjudicial cosa como algo intrínseco del nuevo apostolado regenerador. Ahora le toca el turno a la provincia de Jujuy, indiscutiblemente el primer estado argentino... viniendo por la quebrada de Humahuaca.

Anteayer la legislatura catamarqueña comunicó al P. E. local, el presupuesto para el "corriente año", o mejor dicho para cuatro meses y veinte días, que es lo que resta del ejercicio económico d 1920. El radicalismo, por definición, es el despilfarro en materia de erogaciones: como sus adeptos son en su mayoría ilustres vagos incapaces de hacer nada en la vida real, el empleo es para ellos el móvil de sus acciones y la esperanza final o pináculo de sus ambiciones. Por ello la primer tarea de cualquier gobierno reparador es la creación de puestos burocráticos o de otras cositas, al margen, que resultan mucho más suculentas.

Jujuy no podía fallar en esta regla general, y en el nuevo cálculo de gastos se produce un déficit aparente de 71.014 $ para los cuatro meses y veinte días de 1920, que se convierte en uno real de más de 250.000 si se computan los gastos de leyes especiales.

Si se reflexiona la pequeñez de esa infeliz provincia y se le compara con otras de mayor importancia, esos 250.000 $ relativamente equivalen a uan suma cien veces mayor. Resulta tan escandaloso el despilfarro que el mismo gobernador, peludista neto, lo cual amplica el valor moral del caso, se ha asustado y quiere vetar ciertos gastos...

Epur si muove...

Los diputados uruguayos han resuelto quitar al duelo su carácter de delito. En adelante quien mate frente a frente, de acuerdo a las prescripciones de ese Código del honor invocado por Dumas ante el asombro del magistrado que instruía la causa del duelo de Girardin, no será un delincuente. No será delincuente para la ley uruguaya, ya que la nuestra, por fortuna, deja vigente las disposiciones del célebre decreto de Posada.

No será un delincuente, pero ¿dejará de ser un asesino?

Es ésta la vieja cuestión moral planteada desde que dos hombres se pusieron frente a frente, desnudo el pecho y en la mano un acero, para vengar una ofensa.

Nadie lo duda: el duelo es un resabio de barbarie. No morirá mientras haya en nosotros un átomo de ese sentimiento que se llama ridículo. Por eso el inglés no se bate. Por eso y por que en su país hay una admirable justicia para castigar a los ligeros de lengua, a los calumniadores, a los bribones; pero sobre todo, por que existe una sanción moral para esos mismos malandrines.

Pero en los países como el nuestro, donde puede calumniarse impunemente, donde hay juicios de injurias y calumnias que en muchas ocasiones resultan una burla para la víctima donde los "viperinos" se rozan impunemente con la gente de bien, ¿qué hace un hombre injuriado, puesto injustamente en la picota, calumniado? En países como el nuestro, hay, que convenir en que el duelo en muchas ocasiones, si no es necesario, es por lo menos oportuno. Ya que generalmente, no suelen andar muy sobrados de valor los amigos de echar sombras sobre las honras ajenas o los fáciles de desbocarse. Para estos, la boca negra de una pistola suele ser argumento impresionante. Ahora, de ahí a legitimar el duelo, hay mucha distancia. El duelo es como uno de esos remedios amargos, que uno debe resolverse a beber afrontando todas sus consecuencias...

La verdad en su lugar

EL CASO DEL HORTELANO

Nuestro colega "La voz del Interior, de Córdoba, se ha hecho eco de una versión que circuló en estos días. Nos referimos a esa de la cambiadita entre Alvarez de Toledo (a) El Hortelano y Fernándo Saguier (a) El Paquete, ó "dispará que viene Lage".

Descontento el segundo de los personajes por la bulla bordeada al rededor del asunto, desmintió al jueguito que tenía en proyecto, desmentido inútil por cuanto se irá del país, si no a Londres por lo menos a Madrid, para substituir al embajador Avellaneda, que tantos buenos recuerdos dejó allí por su lucida actuación.

Buscando las causas de la decidida voluntad del Hortelano, de no ir a Londres, ni a palos, opiña el colega cordobés en forma, que sentimos decírselo, es completamente errónea. Dicen los de la voz del Interior. "Sabido es también que hace ya varios meses que el señor Alvarez de Toledo se encuentra en Buenos Aires de paseo, según dicen unos, y porque no es persona grata al gobierno inglés según dicen otros.

No señor, en modo alguno. El gobierno inglés está compuesto por personas serias y respetables, avezadas a toda suerte de luchas y gestiones como bien lo demostraron en los 6 años últimos. Habituados por lo tanto a tratar con personas de valor y partidarios de aquello del "Time is money" maldito lo que se preocuparon del señor Alvarez de Toledo!

¿Qué éste no les resulta persona grata? pero si ni siquiera se dieron cuenta de su existencia...

TURF

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Cabaret, distancia 1600 metros — Scratcho Salinas, Sangre Real Rodeiru, Ya Verán Elpidio, Grozella Soussens, Estudiante Scarlatto, Champión Perojo, Microbio Gallo, Lomauquéen Caballero, Heliotropo Toribio, Mandatario Crotto, Gentleman Torello, Quito... y Pongo Benavidez.

Premio Botafogo (Beiró), 1600 — Heligoland Uriburu, Bala Rayada Quenejeta, La Nieves Besio Moreno, Susy Peracca, Gentille Sagnier.

Premio Moloch, 1600 — Huracán Oyhanarte I, Juicioso Demarchi, Apoliyao Burgos, Indeciso Irigoyen, Festivo Dickmann, Tapado Asnorio, Basilisco Salinas, Beligerante Melo Chiapero Pereyra Rozas, ¿Seguro Cantilo?

Premio Dalmacia, 1500 — Desterre Zibecchi, Carta Blanca Gómez, Mulato Remigio.

Premio Su Majestad, 1600 — Gritería Oyhanarte II, Agasajo Gondra Muy Linda J. Isaac Arriola, Retruco Crovetto, Steam Alvarez de Toledo.

Aún quedan algunos...



Quedan todavía en la provincia de Buenos Aires tres o cuatro penados que no ligaron un indulto por intermedio del Angel Molinero de la regeneración crottista. Pero Sardetti, que como el Peludo suele ser magnánimo, ha resuelto despejar por completo las cárceles. ¿Cuándo volverán a llenarse, pero con los nuevos regeneradores?

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Las jornadas del Soviet

OSTROLENKA EN PODER DE LOS ROJOS — SE APODERAN DE LA CIUDAD DESPUES DE TRES DIAS DE COMBATE — SIGUE EL AVANCE HACIA VARSOVIA — ¿HA SIDO ROTO EL FRENTE NALVIR? — UN TELEGRAMA NO CONFIRMADO ANUNCIA EL BOMBARDEO DE LA CAPITAL.

El avance del ejército maximalista hacia Varsovia prosigue tenazmente. En Essen las ciudades conquistadas, el régimen del soviet ha sido implantado,y el gobierno administrativo ha sido puesto en manos de los obreros.

La situación para Polonia es más desesperada que nunca, pues las agitaciones obreras que se están produciendo en los paísese aliados, demuestran la imposibilidad de que éstos puedan proporcionarle una ayuda, ni que ello les traiga graves consecuencias.

Se espera de un momento a otro la caída de Varsovia, y el gobierno ha trasladado su sede a Cruconia.

Las últimas informaciones sobre las operaciones demuestran que éstas se hallan en el siguiente orden:

LONDRES, 9.—Comunican de Moscú que las fuerzas del ejército rojo han conquistado la ciudad de Oxtrolenka, después de tres días de reñidísimos combates. Los polacos opusieron en un punto una fuerte resistencia, pero tuvieron al fin de retirarse dejando abandonados numerosos pertrechos de guerra.

Las bajas polacas fueron muy importantes. La artillería de largo alcance de los rojos produjo grandes destrozos en la ciudad.

Los rojos han llegado actualmente a un punto retirado a setenta millas de Varsovia.

LONDRES, 9.—Los mismos nativos de origen polaco, admiten que se ven obligados a retirarse, ante la fuerte presión de los rojos.

En la línea del río Bug, es donde la lucha es más reñida.

Un telegrama de Varsovia, dice que los rojos ocuparon Kodno y atravesaron el Narero cerca de Lenza.

LONDRES, 9.—Un telegrama que aún no ha recibido confirmación, dice que las fuerzas maximalistas han roto el frente polaco entre Ostrolenka y Pultuk. Esta última ciudad se halla a 28 millas al norte de Varsovia.

LONDRES, 9.—Un telegrama urgente de Berlín, anuncia que ha llegado noticias de que la artillería roja de grueso calibre está bombardeando Varsovia, y que en esta ciudad reina un pánico enorme.

En la ciudad ha sido declarada la ley marcial.

La obra de defensa de la ciudad continúan realizándose y se reclutan voluntarios.

Entre los polacos reina pesimismo sobre la eficacia de la defensa y se tiene la seguridad de que la ciudad no podrá resistir al ataque.

Nueva proposición de Lloyd George rechazada por el soviet

LONDRES, 9.—Se informa que el gobierno de Moscú envió un radiotelegrama a Mr. Llovd George, rechazando su proposición de conceder un armisticio de diez días a Polonia.

Este rechazo será considerado en la conferencia que están celebrando actualmente Llody George y Millerand, en Hythe.

La intervención de Gran Bretaña y Francia, frente al problema ruso-polaco, se considera ahora más grave que nunca.

Próximo Congreso Socialista de Essen —Las tendencias comunistas primarán en él

LONDRES, 9.—Informan de Alemania, que todos los centros socialistas y comunistas de ese país, enviarán delegados al Congreso socialista que tendrá lugar en breve en la ciudad de Essen. En ese congreso se considerarán numerosos asuntos de una importancia para el proletariado alemán, *como ser la actitud definitiva* que deberá adoptar frente al gobierno ruso de los soviets.

Se asegura, que los socialistas mayoritarios no enviarán delegados, pues se oponen a las tendencias comunistas que son las que primarán en ese congreso.

En él los comunistas trazarán un plan de agitación, y harán un llamado al proletariado alemán para que haga la revolución.

Gravedad de los conflictos obreros en Bilbao. — Los patrones resuelven decretar el "lock-out" — Se teme una huelga general. — Choque sangriento entre huelguistas y no huelguistas.

MADRID, 9. — La situación obrera en Bilbao es sumamente grave, y el conflicto portuario no lleva miras de solucionarse a pesar de las frecuentes conferencias que para llegar a este fin, han venido celebrando los delegados obreros y la empresa portuaria.

Se ha complicado aún más la situacion con la resolución adoptada ayer por los industriales y patrones de grandes casas bilbainas, declarando el "lock aut" y suspendiendo por completo las operaciones portuarias.

Numerosos gremios que se habían mantenido hasta ahora apartados del movimiento, han resuelto adherirse a él, como protesta por la intransigencia patronal.

Se teme que el actual conflicto pueda degenerar en una huelga general si antes no interviene enérgicamente el estado para imponer a los patrones una actitud menos intransigente.

MADRID, 9. — En Bilbao se producen frecuentes choques entre obreros huelguistas y no huelguistas. En uno de ellos, ocurrido ayer, hubo un obrero muerto y varios heridos.

Es probable una huelga general en Bilbao, la que de producirse anunciaría caracteres volentos, pues los obreros se hallan exaltados.

El boycott a la compañía Transatlántica

MADRID, 9. — Comunican de Cádiz que se ha iniciado con mucha intensidad el boycott decretado por los elementos obreros contra la Compañía Transatlántica.

Los obreros impidieron el embarque de numerosas mercaderías y productos españoles destinados a los puertos de Sud América.

Fué imposible también embarcar numerosos cueron españoles destinados a Buenos Aires, donde debían *figurar en varias exposiciones.*

En Denver se reanudó la huelga tranviaria. — Choque entre obreros y fuerzas del ejército. — Gravedad de la situación. Proclamación de la ley nacional.

NUEVA YORK.— Comunican de Denver que los obreros de la empresa de tranvías; después de una tumultuosa asamblea resolvieron declararse nuevamente en huelga, lo cual ha causado consternación en esta capital donde se critica acertadamente la actitud del griego Whitford que es el causante de que el conflicto se haya complicado otra vez.

La situación es grave, pues, los obreros se hallan exhaltados, y se han producido numerosas colisiones con la fuerza pública; resultando varios heridos.

En varios puntos de la ciudad, especialmente en los suburbios, se han producido encuentros reñidos entre los hulguistas y la policía. Los primeros se hallan armados, por lo cual varios agentes resultaron heridos, algunos de gravedad.

NUEVA YORK, 29. — Las últimas noticias de Denver, recibidas en las circulares oficiales, demuestran que la situación es grave y que las autoridades militares han tenido que recurrir a las fuerzas del ejército para custodiar las estaciones de tranvias, que repetidas veces fueron asaltadas por los huelguistas.

Hay actualmente en la ciudad, 500 soldados de la legión norteamericana, haciendo servicio de patrulla.

En los barrios bajos esas tropas están acantonadas y con ametralladoras.

Se han producido nuevos encuentros muy reñidos. Numerosos obreros resultaron heridos.

A última hora las autoridades de Denver decretaron la ley marcial, en vista de la gravedad de los sucesos que se están desarrollando.

Obreros Cartoneros

En la asamblea celebrada recientemente resolvieron por unanimidad continuar la huelga hasta conseguir que la empresa acepte el pliego de condiciones que le presentaron.

Este pliego, en el que se exige primero el reconocimiento del sindicato y la jornada de 8 horas, contiene después varias cláusulas en las que se solicitan mejoras en los jornales que actualmente son demasiados reducidos, para que los obreros puedan atender a las necesidades de la vida.

Este pliego, que no contiene un solo pedido exagerado ni injusto, fué rechazado de plano por al empresa, y ello dió lugar a que los obreros resolvieran declararse en huelga.

Federacion Ferroviaria (Sección Haedo)

En la asamblea que celebró recientemente este gremio, se aprobó la siguiente resolución, que fué dada a conocer después en un impreso repartido entre los obreros:

"Que se hace en un todo solidaria con las declaraciones del compañero secretario general Francisco Rosanova, hechas en su artículo "Declaración personal" publicado en "El Obrero Ferroviario", número 2, segunda época; que repudia en absoluto los procedimientos empleados por el ex prosecretario Breta, aplaudiendo las medidas moralizadoras tomadas por el consejo federal; dejando al mismo tiempo constancia de que el delegado por esta sección al V congreso realizado por la Federación Ferroviaria no ha tenido la menor participación en las "reuniones" realizadas al margen del mismo, que bien poco hablan en favor de la honestidad moral de quienes en ellas participaron."

Federacion Obrera Local Bonaerense

UN MANIFIESTO AL PROLETARIADO DE LA CAPITAL

El consejo de la Federación O. Local Bonaerense, ha dado a la publicidad un vibrante manifiesto que esta circulando profusamente entre los elementos obreros.

En este manifiesto, demasiado extenso para que nos sea posible publicarlo íntegro, se hace un llamado entusista al proletariado para que se una frente al enemigo común; el capitalismo, y para que coopere con todas sus fuerzas para la implantación de los nuevos ideales de la humanidad.

A continuación publicamos uno de los trozos más interesantes del manifiesto:

"Este consejo local, órgano genuino del proletariado consciente de esta capital, considera que ha llegado el momento, que ha llegado la hora de que todos los hombres de buena voluntad, se preocupen más seriamente que hasta hoy lo hicieron, de los graves y profundos problemas que el capitalismo y el estado, con todos sus elementos infames de represión nos han planteado.

Los acontecimientos que en Europa se desarrollan, como consecuencia fatal de la guerra, llevan a todos los pueblos, a todas las instituciones económicas, políticas y gubernamentales a una descomposición tan profunda, que no habrá nada ni nadie, por poderoso que sea, que pueda impedirlo, que tenga poder para contenerla.

Esta incapacidad manifiesta de la burguesía para seguir rigiendo los destinos del mundo, pone al proletariado en el dilema de afrontar con su poder y su fuerza revolucionaria, la situación, o, someterse servilmente al régimen esclavista anterior a la guerra.

Los movimientos revolucionarios estallados en Rusia. Polonia y los que se gestan en todos los países del "Viejo Continente", nos dan la sensación de que el proletariado va rápidamente, sin que exista una fuerza capaz de contenerlo, a la socialización de los medios de producción y de cambio, restableciendo definitivamente una sociedad basada en el libre acuerdo y el comunismo anárquico.

Fallecimiento de un viejo luchador

Un telegrama de Norte América nos da cuenta del fallecimiento de don Juan Greaghe, médico irlandés, que estuvo radicado muchos años en nuestro país, donde goza de gran popularidad entre los elemenots intelectuales de tendencias avanzadas.

El extinto que logró a fuerza de constante trabajo reunir una fortuna, inversa de los intelectuales revolucionarios y contribuyó al sostenimiento de numerosas revistas y diarios ácratas

Fué don Juan Graghe un tipo altamente interesante. Hombre de gran cultura, no cultivó las letras, pero se sintió atraído hacia los artistas, especialmente por aquellos que cultivaron el arte como un medio de mejoramiento social.

Gran número de personas recuerdan a este hombre raro. La noticia de su muerte, ha de producir una sensación dolorosa entre los que lo conocieron y estimaron.

POLICIA

UN ACCIDENTE HORRIBLE

MUERTE DE DOS PERSONAS

DESDE EL TERCER PISO DE LA CALLE CORRIENTES 1319 SE PRECIPITA UNA MAQUINA QUE PESA 100 KILOS APLASTANDO A DOS HOMBRES EN LA ACERA.

Esta mañana ocurrió un accidente espantoso en la vía pública, frente a la calle Corrientes 1319, Luis Orzali había comprado una máquina tostadora de café el sábado y hoy lunes se disponía a hacerla subir a la azotea del edificio citado. Al efecto llamó unos hombres a quienes encargó la maniobra: Francisco Ruiz, Manuel Soto, Manuel Morera y Gabino Mera, todos españoles., Armado el aparejo se comenzó la maniobra. Momentos después uno de los peones que operaba desde arriba se agarró la mano y comenzó a gritar desesperadamente. Los de abajo, desatinados, no se les ocurrió otra cosa que soltar las cadenas y, como es natural, la mole se precipitó aplastándo a dos hombres, Manuel Morera y Gabino Mera.

La Asistencia llegó para recoger los cadáveres hechos papilla.

Demás está hablar sobre lo horripilante del espectáculo y de la inmensidad de gente que se reunión a presenciay comentar la masacre.

El tráfico se paralizó breves instantes. Intervino la 3a. y el Juez Irigoyen.

Captura de varios L. C.

UN DELINCUENTE PRECAVIDO SECUESTROS DIVERSOS

Durante una recorrida efectuada por el auxiliar don José Urruchua de



El barbudo

la sección Robos y Hurtos de Investigaciones acompañado de los empleados Juan Landaburu, Mariano Posada Luis Chiessi y Alejandro Luis Denovi, procedieron al arresto de los siguientes ladrones conocidos: Juan Ohyenart y Francisco Sellera (a) Bigotito; Arturo o Antonio Medina o Cano o Llerena o Vázquez o José López (a) El Canario Oriental; Emilio Bruzzoni; Manuel Saner o Milstintein so Morisio Doris o Gregorio Stein, Francisco Danolli; Juan Bautista Raluz; Francisco Balusso y Enrique Chrtz o Arce.

El primero de los nombrados es el de más pésimos antecedentes, fué arrestado a inmediaciones de Independencia y Chile, es español de 35 años de edad, soltero, pitor, con 15 años de residencia en el país, registra 36 entradas por diversos delitos y contravenciones y en el acto de la detención le fué secuestrada una copia de escrito al juez interponiendo recurzo de habeas corpus y varias hojas de papel sellado llenas y firmadas para así poder hacerlas presentar inmediatamente de ser arrestado a fin de poder obener la libertad rápidamente. También se le ha secuestrado dos valijas de mano contenido un reloj y una cadena de oro con medalla con cabeza de caballo con dos ramitas de piedras blancas, y una colorada, un alfiler con un águila, una pistola Browing núm. 241906, varias balas, dos carteras cuero colorado, tres tapas de cédula de identidad dos de ellas de la capital y la otra le la Provincia, un puñal cabo negro con vaina, dos cortaplumas, un carnet de la Caja Internacional núm. 6256 y una libreta de la misma núm. 11734.

AGENTE QUE HIERE

En Corrientes y Larrea, Gabriel Ronelli, que era conducido preso por el cabo Santiago Obregón aplicó a éste varios golpes de puño, que el agredido repelló abriéndole un rumbo en la cabeza con el bastón que usaba.

CAPTURA RECOMENDADA

El ayudante Gervasio Olbornoz, de la comisaría 1a, detuvo al individuo Juan Pedro en San Juan frente al núm. 3467. Juan Pedro tenía la captura recomedada por un delito que cometira tiempo atrás.

APROVECHANDO UN DESCUIDO

Juan Dartojette denunció en la comisaría primera que sujetos desconocidos, mientras dejaba en San Martín y Lavalle un carro cargado con cascos de vino, éstos les fueron sustraidos. Valuó lo robado en $ 1200.

TRIBUNALES

CONFLICTO JUDICIAL EN LA PROVINCIA — TERMINACION DE UN PLEITO DE LA MUNICIPALIDAD— DEMANDA RECHAZADA — SENTENCIAS — SUCESIONES.

Es el tema del comentario ingrato, el conflicto suscitado entre la Suprema Corte de Justicia y los tres jueces de lo Civil y Comercial de la Provincia a quienes el tribunal apercibe por segunda vez en un espacio de tiempo muy breve.

Los antecedentes de este último apercibimiento toman su origen en la resolución de una denuncia formulada por un diario de La Plata que se quejaba de que no se distribuían equitativamente los edictos y avisos judiciales. Los jueces en conocimiento de la acordada, sintiéndose afectados elevaron al superior notas en tono enérgico en la que discutían la atribución y razón de procedimientos. A su vez el Superior adopta el tono de los inferiores, y, de ese modo agría el conflicto que parece tendrá proyecciones ya que se dice que el asunto irá a la Legislatura.

La Corte se expresa así:

"Comenzada la lectura de esas notas por su orden, se observó por los señores jueces del tribunal, que ellas estaban concebidas en términos inconvenientes, en cuya virtud resolvieron que el señor secretario procediera a inutilizarlas, de conformidad con la acordada de fecha 3 de febrero de 1915, lo que se hizo acto contiuuo. Al propio tiempo y en uso de la facultad otorgada por el artículo 161 de la Constitución resolvieron imponer a cada uno de los señores jueces nombrados, como medida disciplinaria, la multa de 200 pesos moneda nacional, con destino al Montepío Civil".

El sábado se decía en los corrillos que los señores jueces ocurrirían en queja a la Cámara de Diputados.

La Corte Suprema de la Nación resolvió el recurso extraordinario interpuesto por la Municipalidad de la Capital en el pleito que le siguió la Compañía Sansinena sobre inconstitucionalidad de un impuesto y devolución de $ 168,736 abonados en virtud del mismo. Dicho impuesto se refiere a grasas elaboradas introducidas al Municipio de la Capital y fué creado y mantenido desde 1910 hasta 1916.

Como se sabe, la Compañía de Carnes Congeladas de Sansinena y Cía. elabora sus productos en Avellaneda e introduce sus productos a la Capitl.

El juez federal Dr. Anchorena declaró inconstitucional el gravamen y como consecuencia ordenó a la Municipalidad a la devolución de lo percibido por ese concepto, con intereses y elevación de costas, decisión que fué confirmada por la Cámara.

Considera la corte que el fallo de la cámara se ha limitado a declarar la inconstitucionalidad del mencionado impuesto, en cuanto grava las mercaderías que se introducen al territorio de la capital, por considerarlo un gravamen de tránsito, dada la forma y oportunidad en que se percibe.

Esta decisión no es revisible en la instancia extraordinaria que autoriza el artículo 48, desde que ella ha sido favorable al derecho invocado en la demanda y fundada en disposiciones constitucionales.

Por lo demás, para que pudiera sostenerse que el pronunciamiento de que se trata viola la regla de igualdad invocada por la comuna, habría sido necesario que ella obligara a pagar algún impuesto o no hiciere lugar a la devolución de los pagados y que hubiesen sido impugnados como contrarios a las cláusulas de la constitución, lo que, por cierto, no ha ocurrido en el caso.

Sería también indispensable que la inconstitucionalidad la hubiese alegado parte legítima, es decir, el particular que se considere perjudicado por la ordenanza, ya que la municipalidad no tiene personería para atacar la constitucionalidad de los impuestos que ella misma ha creado, ni ejerce la representación de los contribuyentes para tales efectos.

Concluye la corte desestimando el recurso interpuesto.

Charpnetier y Cía, demandó al Aero Club Argentino por el importe de algunos productos que decían haber suministrado a fin de que los areonautas Bradley y Zuloaga hicieran la travesía de Los Andes.

El Aero Club opuso reparos a las pretensiones de los denunciantes y la Cámara de lo Criminal ha rechazado la demanda, dando como fundamentos de su pronunciamiento:

1.o Que no se ha probado que las firmas de los documentos presentados sean auténticas;

2.o Que no se ha acreditado que quién suscribe los precitados documentos estuviera autorizado para hacerlo;

3.o Que de los libros del demandado no surge la prueba de que se le deba el importe que cobra, puesto que no siendo comerciante el Aero Club no hace prueba en contra de la institución las atestaciones de los libros del actor.

4.o Que el Aero Club ha demostrado que solo fué un cooperador de Bradley y Zuloaga en su arriesgada empresa.

Por estos fundamentos la Cámara revocando el procedimiento del a quo, rechaza la demanda.

Total, Charpentier no cobra ¿ y que?

D. Rafael Nazar Anchorena demandó a Enrique Fichof por cobro de 8000 $, importe de terrenos vendidos. El Dr. Escobar rechazó las excepciones opuestas por el demandado y la Cámara con firma este pronunciamiento, con costas.

El juez Dr. Casabal rechazó la demanda que interpuso Juan Amalsi contra Plaut y Cía.

Fueron iniciados ante el juzgado de turno en lo civil, que es el que tuvo a su cargo el Dr. Meléndez, y que se halla acéfalo, por la secretaría Cúneo, los juicios sucesorios de Ana Luisa Masaferro de Federico, Antolina Bermejo, Mariana Peillamón de Laurarque, Francisca Pennaco de Lago, Arcángela Borelli de D'Andrea, Francisco D'Andrea, Pedro Dauge, José Grisetti, Guillermo Juan Heinlein, José Gisberg, Pedro José Antonio Gatti, Felipe Correa, Juan Rufino Guzmán, Rómulo José Bernardo Quartino, Tadeo Botteri, Mateo Fechini, Enrique Ferrero y Francisco Alfonso.

Teatros

El rey de los valses

EL MONUMENTO A STRAUSS

En Viena se va a inaugurar un magnífico monumento al glorioso autor do "El Danubio azul". La fastuosa ciudad de la opereta, la metrópoli europea de más bella tradición musical—Viena—quiere tributar el homenaje de los mármoles cincelados al músico genial que volcó los raudales de su inspiración en los ritmos alados y graciosos del vals vienés.

Creemos que pocos músicos actuales merecen—como el autor de "Salomé"—esa consagración perenne de una ciudad inmemorial como Viena, que canta en todas sus obras, cuyos profundos encantos aprisionó Strauss en los giros elegantes de sus valses, y cuyos aspectos resplandecientes salpicaron de primorosa gracia y deliciosa alegría las páginas de "Los soldaditos de chocolate" y "El caballero de la Rosa".

Strauss hizo hablar al Danubio, el fabuloso río, vertiendo en su voz el encanto melodioso de su historia incomparable y de deliciosas leyendas en el famoso vals "El Danubio azul".

¿Cuándo tendrá Buenos Aires un Strauss, que encierre, en la maravillosa musicalidad del tango, el alma de esta cosmópols de aspectos innumerables, vibrante de inquietud y de esperanza, festín de los aventureros de la tierra, a los que la prodigiosa ciudad colma de oro y voluptuosidades, como en el palacio encantado de una historia de "Las mil y una noches"?

El perezoso tango, como motivo musical vale tanto como el elegante vals. Falta el músico de talento, falta un Strauss...

Ultimas del Colón

Esta noche tendrá lugar una función popularísima a las 20 y 30 con "Mefistófeles" con Paolo Ludikar, Ferdinando Giniselli, Fidelia Campiña y Marín Cinessens en los papeles principales.

Mañana en función extraordinaria a beneficio del círculo de la Prensa; se cantará por última vez la Travia ta con Claudia Muzio, Carlos Galeffi y Ferdinando Giniselli.

El miércoles para los abonados del turno Impar en compensación de la función 16 suspendida el 10 de Julio, se representará la ópera "Fedra" de Ildebrando Pizzetti.

El jueves, función extrordinaria, fuera de abono, y el viernes 25 función del turno par, despedida de la compañía con "Fedra".

Alacraneos líricos

Encontramos al célebre bailarín Tomaroff (alias Cecchetti), maestro de la escuela de baile del Colón, con varios rasguños en su apolíneo rostro.

—¿Qué le pasa maestro?—le preguntamos.

—Istá cabretilla con Margherita, qui mi dijó solo in la catriera.

—¿Se ha esfumado, viejo?

—Qué quieres!... mi ha dijado marcas in cara... Ti ves como istá. No poide ver más a la Sturch.

—¿Se han declarado maximalistas las penas?

—Si mi dijó solo in cearto, y mi dijo qui istá mucho más mijor con periodista, qui yo istá casado, y quiere ser directora di una diario.

—Y la Wroskaia Verona, ¿cuándo se casa?

—¿Con Papa Loff?...

—Sí.

—¡Qui isparanza!... Si ha dado la calabaza más grande qui ha visto. Istá qui llora come una chico qui ispera mamaderas.

En un ensayo del Colón. En el escenario lucen su gallardas figuras el Comm. Galeffi, el Cav. Ciniselli, la soprano Muzio.

¿Ma io sono un maestro signori, o un direttore di Conservatorio?... —dice Tullio Serafin tirando la baqueta en el atril.

Vamos señores papagallos, estudien mejor sus roles y no se dediquen a hacer los tenorios...

¿No os da vergüenza amargar a don Tullio que pretendéis con Ida delle Rape que os haga de acompañador en "Traviata"?

¿Por qué se permite la señorita Muzio "ralentar" los tiempos especialmente en las frases del 2o. acto de "Traviata": "Dite alla giovine si bella e pura?...

Claudie: Un poco más de respeto con Verdi.

¿Estamos de acuerdo "piva" Morettina?

La Muzio está con unas ganas locas de repartir besos. El año pasado en un concierto lo colmó de caricias al apolíneo violinista Aldo Priano. Ahora en el escenario del Colón, a Vasa Prihoda lo tiene a maltraer.

—Ah! cuanto sel grande Vasa...—le decía en su camarín.

Señorita Muzio: Ciertas libertades son peligrosas... para su garganta. Estudie y déjese a los virtuosos del arco.

¿Por qué no se seduce al Jaifa Bordi?... Como la claque se lo agradecería!...

El maestro don Arturo Toscanini ha telegrafiado al director excelso del Colón, comm. Fernando Massón, después de sus éxitos personales como concertalor, proponiéndole dirigir la "premiere" de "Nerone" de Arrigo Boito en la Scala de Milán.

¿Será un nuevo bluff que prepara madame Bonetti?

El Comm. Ismaele Voltolini se la pasa todos los días haciendo cálculos.

—¿Te vas a dedicar, ilustre intérprete de "Aída", a contador?...—le preguntó el excelso divo Galeffi.

—¡No caro!... faccio conti del mio nuovo contratto con la Opera Auditorium Chicago.

—Y, ¿cuánto le pagan por "recita"?

—Dos mil dollares por noche

¿No serán pesos paraguayos inarrivabile Tamagno?

El divo Ferrari Fontana se permite ciertas licencias con la diva Wally, especialmente en el 2o. acto de "Walkyria".

—Zi será guazón mi marío. Mire uzté cómo conoze el lao flaco de las pivas...—le dice a Ciniselli, el divo que no teme a las cazueleras de Montevideo.

¿Por qué el divo wagneriano no se reserva las manos cuando está delante del público?

El bajo Romito tiene mareadas a todas las hijas de Terpsícore del Colón.

Que seduzca a la Duquesita nos encanta, pero que le enseñe la lengua francesa a la Verona y la Mazocco Garibaldi... Vamos querido Chaliapine esto de querer pasar por un Adonis, no le permitimos, y menos que nos pervierta estas adolescentes.

Madame Rapinelli: Usted que es la gentileza en persona, usted que ha sido una "inarrivabile" Carmen, usted que supera a Emma Carelli como organizadora de los "canicidas", ¿por qué no modera un poco su charla?

La Mary Melsa es culta, educada y no alacranea. No escribe cartas a los escritores amigos, destrozando a Rosina Storchio, De Muro. No desea como usted la muerte de Walter la Gesca, no calumnia, mandando desde Milán retratos de Wally con dedicatorias suyas para un anciano cronista. No envía a un ex miembro de la comisión del teatro, artículos contra Titta Ruffo, como los que envió a Río de Janeiro.

La Mary Melsa, señora, puede enseñarle galateo a la Maleffi y a su Moretta.

¿Nos explicamos?

Dicen que el año próximo tienen contratado a los maestros Bavagnoli y Panizza.

¿Y con estos concertadores quieren reemplazar a Tullio Serafin?

¡Hágannos el favor!

Esta tarde...

...se verá el elegante Empire rebosante del más selecto público ávido de curiosidad. Debuta Raquel Meller, la eminente artista del couplet.

En la sección anterior trabajará la primorosa bailarina y graciosa tonadillera "La Argentinita".

El beneficio de don Fernando

Esta noche habrá función de gala en el Odeón. Celebra su función de honor el director de la compañía el esposo de doña María Guerrero, al par que correcto actor, don Fernando Díaz de Mendoza.

Con tal motivo será estrenada la comedia en tres actos titulada "Espigas de un haz", cuyo autor es el señor Rincón Lazcano, y de la cual hizo elogiosos juicios la prensa madrileña.

La Méndez disputada

Carmen Méndez posee, entre otras características pintorescas, la de quedar con el peor, cada vez que debe optar entre varios caminos. De todas las formaciones que solicitan su concurso, contará con la respuesta afirmativa, la más endeble. Está destinada, como esas viejas lloronas de la campaña a cerrar piadosamente los ojos a toda temporada moribunda. Misión que a fuerza de repetirse, puede traer



como consecuencia, esa aureola de mala sombra, que es una losa para un cómico.

Para el año próximo, la simpática dama joven se siente colocada a gran nivel. Varios elencos de categoría diversa la hicieron proposiciones. Ballerini, la Tesada, De Rosas y la Rioplatense parecen tener interés en lograr su concurso. Y la Méndez, que como el asno de Buridán está condenada a ser víctima de su indecisión, mira a los postulantes desde la altura en que la han colocado sus merecimientos de actriz... optimista. A todos promete, sin que ninguno pueda aquilatar sus probabilidades de vencer.

No todos los que la rondan actuarán en Buenos Aires. De modo que tres ciudades—cuatro menos que a Homero—se la disputan. De ellas, no nos resulta difícil afirmarlo, vencerá la capital uruguaya. La Méndez, maguer su aparente veleidad, guarda cariño entrañable a la ciudad cisplatina y a sus atractivos innúmeros... Y ya que Montevideo no viene a ella, será ella quien vaya a Montevideo. Todo un dulce sacrificio de su porvenir...

¿Le agradecerán el gesto? Esperemos que sí, aunque este mundo es tan ingrato...

Margarita Muñoz con la Membrives

La chica Muñoz, simpática tiplecita de la Comedia, ha firmado contrato con la compañía que irá a Chile a base de Lola Membrives.

Nos parece muy bien; se trata de un elemento útil, y que ya ha actuado en elencos de comedia, obteniendo amables éxitos.

La Rioplatense al San Martin

La empresa Rey-Lozada ha firmado contrato con la compañía Rioplatense, actualmente en Tucumán, para que realice una temporada en el San Martín a partir de mediados de noviembre.

¡Retta tambien!

Después de "Tu cuna fué un conventillo" aparecieron por ahí varios imitadores del título popular arrabalero, y se estrenaron las piezas "Te hiciste tonadillera" en Rosario, y "Percanta que me amuraste" en la Opera. Recordarán nuestros lectores que en estas mismas columnas publicamos un suelto, obsequiando a los autores de poco "cacumen", con una punta de títulos similares a los que nombramos más arriba.

Y bien. Ya hay uno que agarró viaje. Es Retta, director artístico del Variedades, que anuncia para en breve el estreno de "La guitarra en el ropero", sainete que escribió, en un momento de desesperación, y que ahora nos lo ofrece sin editor responsable para que no digan por ahí que se acaparara el cartel.

Sin embargo, tenemos entendido que la nueva elucubración no es del todo maleja; tiene algunas situaciones buenas, y es muy posible que guste. Al menos el mismo autor nos asegura que es infinitamente superior a "Convidado de piedra"....

Ruggero, el actor fugaz

Pocas veces se habla de Ruggero, el gracioso actor del Nacional, en las crónicas teatrales. Creemos que esto es injusto. La gracia de Ruggero podrá ser un poco burda y en los papeles largos un poco fatigadora, pero siempre es eficaz. El público ríe ruidosamente de las "cosas" del actor. Por la cual hemos decidido incorporar a este cómico a los chistes malos y a las amables tomaduras capilares de esta sección. ¿Está contento, viejo Ruggero?...

¡Ah, coquetillo, malandrín...... Sancho Panza!....

Anoche vimos nuevamente algunas escenas de "Tu cuna fué un conventillo", donde Ruggero interpreta el papel, alegremente bufo, de "Carpintero". Pocas veces nos hemos reído como anoche. Ruggero es un cómico que obedece a la inspiración del momento. Aunque nunca se sale del personaje que interpreta, jamás se amolda al libreto. Dice lo primero que le viene a la boca.

En el sainete de Vacarezza, en la escena del bailongo del conventillo, le hemos oído insultar a Simari de los modos más originales e imprevistos. Le ha llamado: coquetillo, follón, chorro, ingrato, malandrín, infiel, jesuita, aventurero y otros mil epítetos hilarantes... Y siempre el público que llena el Nacional ha recibido entre atronadoras carcajadas estas graciosas salidas de tono de Ruggero.

Tal vez por ser una comicidad tan intensa, tan estrepitosa, fatiga a veces la gracia de Ruggero cuando la prodiga demasiado.

La eficacia indudable de la vis cómica de Ruggero está en su brevedad, en su fugacidad chispeante...

DEL ESCENARIO CRIOLLO



Celia Cordero, elegante y aplicada dama joven del Apolo, que revela condiciones para ascender rápidamente.

¡Arniches solo!..

El fecundo autor de "Las grandes fortunas" y doscientas piezas más de todos los tamaños, colores y calibres ha demostrado con su última producción "La flor del barrio" que aún no tiene agotado el ingenio. Con un asunto trivial, ha sabido hacer una pieza que entretiene al espectador desde la primera escena hasta que cae el telón del último cuadro.

A ratos cómica, a ratos sentimental, toda la obra está plagada de situaciones que llegan fácilmente al público que lo hacen pasar una hora en la que uno se olvida del sastre, del casero, de la suegra; en fin, de todas las calamidades que nos amargan la cochina existencia.

Prueba de lo que decimos es, que el teatro de la Comedia, se llena noche a noche y continuará colocándose el cartelito por una temporada larga pues "La flor del barrio", es de esos éxitos que fácilmente pasan del centenar de representaciones.

Contribuyen a este éxito, la excelente interpretación que le dan al sainete Ibáñez en su personaje de carpintero testarudo, León, en el de dependiente tímido y asustadizo; la característica Rosario C. M. Agueda en la madre "gorrona" y la Pastor en la niña cursi y ceceosa.

Hay obra para rato, pues esta "Flor" creemos que va a echar raíces en el teatro aludido.

¡Péguense, muchachos!

Entre Isaac Morales y Raúl Artigue se está librando un contrapunto de indirectas, que es un placer balconearlo. Entre gente más quisquillosa, la décima parte de lo adjetivado habría bastado para enriquecer a dos empresas de pompas fúnebres. Pero estos esforzados plumíferos no juzgan necesario la acción, contentándose con una ofensiva a base de puro verbo.

La pasividad es inexplicable, más de parte de Morales, que ha adicionado a su extenso individuo, un nudoso tronco de ñandubay y de cuyos empujes irresistibles hablan los directores artísticos. Ello no significa que viésemos con desagrado que fuera su antagonista quien iniciase la ofensiva, aunque atacase a base del más riguroso sistema pedestre.

Conque, a animarse muchachos y péguense de una vez. Les damos el consejo sin pedir otra retribución que un avisito a tiempo para adquirir localidades de preferencia y balconear a gusto el entrevero.

El reemplazante de Leon

Cuando se vaya a España el actor cómico de la Comedia, será reemplazado por el primer actor cómico del San Martín, Julio San Juan.

Con él entrarán a actuar la dama joven Elvira Anglada, y posiblemente, la señorita Marina Firtuoso. Como se ve, todo un refuerzo.

"La mecanógrafa"

La compañía Ligero-León ensaya tranquilamente una nueva opereta titulada "La mecanógrafa" y de la cual tenemos muy buenos informes.

Se dice que en "la villa del oso", esta opereta ha constituído un buen éxito. Más vale así.

Un empresario vivo

A pesar de que el título sea un pleonasmo, pues no creemos que exista ningún empresario tonto y si lo hay, merece revolcarlo en el colchón del desprecio y de la indiferencia, nos hacemos eco de una queja formulada contra un sujeto Luis Ivaldi, que hasta pocos días regenteaba, un antro, con visos de teatro, en el pueblo de Tandil.

El fresco en cuestión, levantó el campamento, de la noche a la mañana, dejando el tendal de doloridos y con más claros que unos botines patrios.

A nosotros, no nos ha extrañado lo sucedido.

Días pasados en estas mismas columnas, hemos publicado algo al respecto de una serie de locales que están al margen de la ley, y cuyos propietarios o regenteadores, explotan canallescamente, a las pobres artistas, víctimas de la ignorancia o de la necesidad, que tienen la desgracia de caer en sus manos.

Lo único que podemos hacer es exponerlos a la vindicta pública y compadecer a los infortunados, poniéndolos sobre aviso, pues no sería nada difícil, que otro local, que se encuentra en idénticas condiciones, tenga un final parecido.

¡Ojo al Cristo!...

La suegra ideal

SE BENEFICIA MAÑANA

Mañana realizará su velada de honor en el Mayo la suegra más competente del mundo farandulero, vale decir la risueña tiple cómica Emilia Rico. Estamos seguro de que "la interfecta" tendrá una sala repleta de admiradores, pues en la "movida" temporada del teatro de Avenida y Lima, en que se cambió el elenco una punta de veces, entrando y saliendo tantos cómicos—que aquello más que teatro parecía una aduana—solo Emilia Rico permaneció firme a su puesto, siendo el alma del negocio con esa alegría española que Dios le ha dado y que le brota hasta por el poro más insignificante. Y este párrafo que por lo cursi y patriotero parece de una revista de don Camilo Vidal, se nos ha ocurrido en un momento de entusiasmo hacia la beneficiada de mañana. Es un día al año, que es menester derrochar cortesía.

El "clou" del programa, lo constituirá la presentación de la revista "La gran despensa" que ha sido totalmente reformada por sus autores Honores y Millán. Dentro de la obra, Emilia Rico estrenará un "cuplé" escrito especialmente para ella, letra de Millán y música de Metón, titulado "De la sartén", y en el cual—según nos asegura el mismo autor—está bastante graciosa.

Palpitamos una excelente entrada, y un montón de obsequios, y desde ya hacemos votos para que no se derrumbe el teatro hasta una vez pasado el beneficio...

Alemany Villa, torero

Un actor bastante "feillo" de la compañía Camila Quiroga, nos ha contado que el atildado galán Alemany Villa, anda con unos deseos locos de que se realice el viaje a España, pues piensa, una vez en los Madriles, dedicarse al peligroso arte del toreo.

Es lo único que le faltaba al joven "si que" también jacarandoso poeta. Ya lo vemos que pasea su figura por la calle de Alcalá, luciendo un traje corto y fumando una de esas breves que quitan el sentido. Ya estamos viendo hasta los "affiches" anunciadores de la lidia que dicen en grandes caracteres: "¡Hoy, gran novedad! matará el tercer berrendo, un nuevo astro taurómaco, llamado Alemany Villa (alias) "el conejito porteño". Nota, los cuernos del toro, tendrán corcho. Un poco de belleza y otro poco de emoción"...

Si es verdad el dato—que a veces entre la gente de entre bastidores corre cada trola más grande que la "asaura" de la Ferrándiz—felicitamos desde ya al apuesto doncel, convencidos de que matando toros, conseguirá la popularidad que no ha podido conseguir haciendo versos.

Además, es el aludido un mozo de tanta suerte, que hasta si lo coge un mihura, sabrá hacerlo con toda delicadeza.

Alemany Villa, no se deja sorprender así nomás.

Correo

C.—Mertens nos ha asegurado formalmente que él no acepta la dirección artística del Nuevo. Si ha faltado a la verdad o se arrepintió luego, nuestra no es la culpa.

R. I. P.—Es la madre de la característica Volpe.

Chaplin.—La Membrives ha cantado tonadillas en España, con gran aceptación. Hemos oído referir a una artista que fué testigo, que en 1914 la gentil actriz del San Martín interpretó en Valencia durante 30 días consecutivos un variado repertorio tonadilleril, lo que equivale a un exitazo, pues en esa ciudad jamás se soportó más de 15 días a cupletera alguna, por famosa que fuere.

Stella — Solo Dios y ella saben donde nació. Y como ni uno ni otra lo dicen estamos a obscuras. La versión más corriente le dá como catalana otros afirman que es de Orán. Pero según referencias de quien la conoce de antiguo, parece que es aragonesa oriunda de un pueblecillo que se llama Haro o algo parecido.

Cómica—Ese actor deja la Opera para integrar en 1921 la compañía del Nacional.

Chistecito

—¿Con qué esta noche se estrena "La caseta de feria" en el San Martín?

—Sí... esta noche.

—No sé por qué me parece que todo lo que se dice en esa obra debe ser una "bola".

—¿Cómo una bola?

—Claro... ¿no vés que es de "Villar"?

Y la señora Mayor se quedó tan tranquila después de soltar ésto...

"Más fuerte que el amor"

Esta noche, en función popular los elementos de la compañía Olona-Salvat interpretarán la maravillosa comedia en 4 actos de don Jacinto Benavente, titulada "Más fuerte que el amor".

Mañana martes la comedia dramática en 5 actos, de Alejandro Dumas (hijo) "La dama de las Camelias", para regocijo de la pléyade romántica.

Y finalmente el 20 del corriente la comedia de magia de gran espectáculo de don Jacinto Benavente "La Cenicienta", de la cual nos ocuparemos mañana con lujo de detalles.

Guillermo de Mancha

Se beneficia esta noche

El discreto y cuasi apolineo, galán joven de la compañía Membrives-Isbert realiza esta noche su "serata d'onore.

Guillermo de Mancha, tuvo durante su actuación en la escena del San Martín momentos de felicidad, caracterizándolo la correcta y dedicada labor artística, que el valió en oportunidades el aplauso general.

El programa confeccionado para la velada de hoy tiene por base el estreno de la comedia en 3 actos, original de don José Fernández del Villar, titulada "La caseta de la feria", obra que en Madrid tuvo sonado éxito, y en la cual el beneficiado tiene puestas grandes esperanzas.

A continuación recitará un monólogo cómico, escrito expresamente por el señor Ricardo Hicken, finalizando el espectáculo, con el estreno de varios cuplés por la señora Lola Membrives.

En honor al beneficiado tomará parte en la velada el excelente actor cómico Pepe Santiago, del elenco de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, en el entremés "Mañana de sol".

El cronista en veinte partes

No es el título de ninguna película americana por series de esas con que nos atosigan diariamente en los cines de menor cuantía.

Es sencillamente el desdoblamiento del cronista en el día de hoy, que debiera asistir por obligación a los siguientes estrenos y debuts:

Odeón—Beneficio de don Díaz de Mendoza y estreno de "Espigas de un haz".

San Martín—Beneficio de Guillermo de Mancha y estreno de "La caseta de la feria".

Empire—Debut de Raquel Meller.

Esmeralda—Debut de Matilde Lava y trío Lara.

Porteño—Debuts de Marqués-Cánovas y Belkis-Prince.

Majestic—Debuts de Los 4 Sasetos y The Pantos.

Sin contar los conciertos de varias eminencias ultramarinas.

Y después dirán que los cronistas no trabajan nunca.

Uno que se va

Ha dejado de pertenecer al elenco del Variedades el actor Cómico señor Barrios.

Era un elemento útil y su ausencia ha sido bastante sentida.

Por Constitución

Como la revista de Max Viale "El gorro de dormir" que se estrenó el viernes en el Variedades, no fué del agrado del público, la empresa cambió ayer el programa, representándose en lugar de la aludida revista "Su majestad el engrudo" que dió dos llenos. Esta obra irá hasta el viernes, día en que se estrenará por aquellos pagos, la revista "En el reino del baile" original del chico de Rando, música de De Bassi y Aparicio.

El elenco nacional de Cicarelli, prepara varios estrenos y reprises de importancia, obras en su mayoría del director artístico de la casa, señor Retta.

¡Lo que esta bien, esta bien! en Lima

Nos comunican que la compañía de los actores Paco Andreu y José Bódalo que se halla actuando en la capital del Perú, ha estrenado por aquellos pagos, la revista de Romeu, ¡Lo que está bien, está bien!

Según parece, la obra gusta mucho, obteniendo con ella un señalado triunfo, la tiple Eugenia Zuffoli una de las damiselas más bellas del teatro por horas interpretando el rol de "la muñeca del cuplé".

La farándula cupleteril

El terrible Carpi—

Está más amargado que la Ricarte cuando hace un chiste. ¿Causas? Pequeños disgustillos que nada tienen de trascendentales, pero que se reducen a pesos y hay para comprarse un chalet. Carpi debe obrar como le indicamos días pasados. Un poco de energía y xoda, mucha xoda.

Si no, dentro de poco, cadáver.

Belkis-Prince—

Interesante pareja de bailes clásicos y ultramodernos que se presentarán hoy en el teatro Porteño con un selecto repertorio de nuevas danzas.

El ducto Durand—

Para aquellos que continúan creyendo que se trata de un dueto cómico y que hacen reir, les diremos, que por el momento, no piensan regresar. Se hallan muy bien. Han ido a engrosar el número de los chivilcochinos. Es algo que nos ahorramos.

Los chistes de Guglielmi—

Tienen la virtud de dejarnos más tristes y aburridos que un paraguas olvidado en un café.

Como las mismas gracias, las reparto en escena, comprendemos ahora el porqué del puesto que ocupa en el programa del Casino. El último. Así, ya salen directamente para dormir.

Las Porteñas—

Deben debutar en el San Martín (Flores). Así por lo menos dice una comunicación que hemos recibido en una perfumada esquelita.

¿Dónde está?—

Obsequiaremos con un corsé viejo de Paquita Loth, a quien nos dé noticias del paradero de Saetas y su famoso trío. No por nosotros, es el sastre que pide referencias.

¡A ver, que surjan!

Matilde de Lara—

No la conocemos. ¿Quién es? ¿De dónde salió? Debuta mañana en el Esmeralda. ¿Gustará? Chi lo sá. Dicen que es buena. Allá veremos.

Agudiez—

Ha seguido nuestros consejos. Más vale así. Es más respetuoso con el público. Ya comenzaba a aburrir. Está bien que se permita ciertas bromas con sus amigotes de cafetín, pero con otros, no.

Además, le perdonamos también, sus veleidades tenoriles. El chico es joven y tiene que expansionarse.

¡Niñas, a otra cosa!

Desde mañana, con el debut de Raquel Meller, creemos que muchas pseudo-tonadilleras, volverán a sus ocupaciones primitivas. Así nos lo hace presumir, las cercanías de ese debut gliptodóntico.

Paquita Soler—

Dicen que es tonadillera. El que lo dice es su marido. Hay que perdonarlo. Confesamos, que intenciones no le faltan. Pero del dicho al hecho, hay gran trecho.

Trío Mexican—

Los muchachos han logrado imponerse definitivamente en la catedral del género ultra-ínfimo. Gustan. Los aplauden. Cobran. ¿Qué más quieren?...

La gente del Excelsior

Blanco continúa "firme en la brecha", ofreciendo continuas novedades. Lo cierto es que aquella compañía es de las que más trabajan y con una disciplina ejemplar.

Uno de los últimos éxitos, ha sido "De la vida milonguera", que en esta semana llega a las cincuenta representaciones. Ayer hubo tres llenos en las funciones de la tarde, "vermouth" y noche, siendo aplaudidas "El pan nuestro de cada día" y "Los dientes del perro".

Se anuncia para próximamente, el estreno de una revista titulada "¡Del Excelsior al infierno!

Casino

HOY SE EFECTUAN SEIS DEBUTS

Una parte de los cambios anunciados en el Casino se llevarán a cabo esta noche. Deberán presentarse en distintas horas de la función el machiettista Graya, Coll and Drang, que llegan de Norte América; el duo Gardelli-Barbieri, los gimnastas aereos The Sale, el excéntrico bailarín Fleming, y la popular orquesta típica criolla Firpo.

Teatro Parisiana

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

El éxito despertado por este campeonato de lucha entre los aficionados hace que el alegre teatro de la calle 25 de mayo se vea sumamente concurrido.

El encuentro de Jirsa contra Hojech uno de los más emocionantes del concurso no pudo definirse anoche, quedando en pie para hoy que posiblemente ha de tener su resultado. Los números de varietés que amenizan los actos anteriores a la lucha, siguen aplaudiéndose, y llegan a destacarse dentro de ellos, la pareja de bailes. Mekerin Florencio, la de L. J. S. y Paquita Soler, la tonadillera más catalana del mundo.

En fin los espectáculos del Parisiana: constituyen dentro del ambiente una nota simpática y llena de interés.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



LA VENGANZA DEL TIO JUAN

Algún tanto excitados estaban los ánimos en el pueblo de .... con motivo del nombramiento de nuevo alcalde. Una parte de los vecinos, la mayor, se inclinaba a favor del tío Juan, honrado labrador y de ideas liberales. El otro bando iba a favor del tío Sebastián, hombre de relativa posición, poco escrupuloso y de carácter rufianesco. Ambos tenían sus correspondientes padrinos que influyeran cerca del gobierno a favor de sus patrocinados. El tío Juan lo apoyaba todo lo mejorcito del pueblo, además de los señores poseedores de fincas de aquellos contornos, y al tío Sebastián apoyaba, con todas sus fuerzas, el señor diputado del distrito.

Como decíamos, los ánimos se hallan excitados, y si ya no había ocurrido algo desagradable, se debía a las recomendaciones y consejos del tío Juan. Pero la circunspección que a los partidarios de éste sobraba, faltábales a los del bando opuesto, y las discusiones empezaron a agriarse ante las bravatas, insultos y descomedimientos de los partidarios del tío Sebastián.

—Te "igo", que el tío Sebastián será alcalde por encima de la cabeza del Nuncio;—decía uno en un grupo.

—¡No lo quiera Dios!—respondió otro.—"Abiao" estaría el pueblo.

—El "abiao" serías tú, "piazo" de animal; porque cuando sea alcalde, te llevará el bigote que chupas, o sea la vara de alguacil.

—El animal lo serás tú, o "mijor" el gobierno, que aun deja andar sueltos a tú y al tío Bastián por las calles.

—Eso, no lo volverás a "icir"...

—"Pa" qué; si ya lo he dicho, y bien claro...

CONCURSO de CHISTES

EN UNA PELUQUERIA

El dueño al cliente — Señor, ¿le hace mal la navaja

El cliente — ¡No! ¿Porqué?

El dueño — Porque veo que cierra los ojos.

El cliente — Cierro los ojos por no ver el dolor.

Nicola do Prete.

CONYUGAL...

Ella. — ¡Oh, queridito; cómo te agradezco tan lindo regalo. Quince perlas chicas y cinco grandes; qué hermoso que es este collar...

El. — Sí, vidita. He hecho poner tantas; como primaveras tienes.

Ella. — ¡Oh! entonces has de darme diez perlas más. Hay momentos, en que una tiene que ser sincera.

Palermo.

EN BUEN CASTELLANO

En la puerta de un teatro, un vigilante, al público que se estaciona en la vereda:

—Dientren se van a dientrar, si no dientran diluguen de la vereda pa que dientre la gente. — F. R. Borella.

CHUPITEGUI Y CIA

—Che, vos estás muy mareado. Has bebido mucho. Amos, ven aquí al café y tómate una taza de café.

En efecto; entran ambos al establecimiento y llaman al mozo.

—Tráigame una taza de café.

—¿Con ron o aguardiente?

—Con aguardiente; pero más que café.—B. B.

PRUEBA EVIDENTE

En un juicio, el juez toma declaración a Pedro por una paliza que administró a su mujer.

—¿Y dice usted que esaba' borracho?

—Sí, 'siñor".

—¿Y cómo puede usted probarlo

—¡Si lo estaría, que abracé mi suegra!—José.

BUENA LECCION

Un paisano reprendía a su hijo por pecar de embustero.

—Ya te he dicho, Pascasio, que no me gusta que mientas. Una porque no es bueno, y otra, porque es pecar, según predica el señor cura.

—¿Prometés que no lo harás más?

—Sí, señor.

—Bueno; y... ahora sal a ver quién es el que vocea a la puerta, y si es el gringo Pérez, dile que no estoy; que he ido a Buenos Aires. — Pibo Ñato.

¡SAN BRUNO!

—¿Por qué llora, don Gaetano?

—M'anno robato lu cabacho.

¿Qué caballo?

—Cuelo san... san... Non me ricordo lu pelo... Cuelo culore d'un santo.

—¿Color de un santo? No embrome; sería saino.

—No.

—Malacara... colorao... overo... pangaré... sebruno...

—¡Bruno! ¡San Bruno!... — P. Ñato

LO MAS DIFICIL

Patrón. — Desde aquí por 500 pesos, podrá Vd. ver la torre del Congreso, la Avenida de Mayo, la pirámide...

Inquilino. — Sí; podré ver todo lo que Vd. dice, pero lo único que no veo es el medio de encontrar los 500 pesos todos los meses...

Palermo.

CUENTO BATURRO

Un caminante penetra en una posada, y apenas se sienta cae al suelo para no levantarse más.

El posadero y su consorte quedan sobrecogidos de espanto, no tan sólo por el hecho en sí, sino por la responsabilidad que la justicia pueda exigirles.

—"Amos", tío Celipe, diga como ha muerto este hombre aquí.

—Verá Vd., "siñor" alcalde. No puedo "icile" de eso una palabra. Cuando llegó aquí, ya era un "defunto".

Maño mañozo.

CONFESION

Arrodillóse un paisano al pie de un confesionario, y antes de empezar a descargar su conciencia se puso a rezar. Terminada la oración se persignó y dijo:

—En el nombre del Padre, del Espíritu santo, amén.

—¿Y el hijo? — le preguntó el confesor al notar el lapsus del paisano.

—Bueno, gracias; lo he dejao con su madre.

Luisa

ENTRE NIÑOS

—El maestro me preguntó si las manzanas se conservaban mejor en sitio húmedo o en sitio seco.

—¿Y qué le dijiste?...

—Que eso dependía del número de chicos que había en la casa.

Palermo.

¡UNA MUJER!

Una suegra había intervenido infinidad de veces en las reyertas entre su hija y su yerno, y como es natural, siempre en contra de éste.

Un día llegó a casa de su hija y la encontró llorando a lágrima viva.

—¿Qué te pasa? ¿Te ha abandonado tu esposo? — exclamó.

—Sí — dijo la hija.

—¡Ah! En este asunto hay una mujer, sin duda — dijo la suegra. — Hay una mujer..

—Sí — dijo la hija. — Tú.—José.

ATAJANDO LA TORMENTA

El marido en el colmo de la desesperación viendo que la mujer estrena un sombrero:

—¿Otro sombrero nuevo?... Pero de?...

Y ella serenamente:

—Al Hipódromo, ¿no lo hemos convenido desde ayer?... — Trifon.

EN UNA FIESTA

Un caballero se dirije a una señorita y le dice:

—Me acompaña al bufé, señorita.

Esta se levanta y le dice:

—Vá tata, caballero. — Loco.

LECCION

A un asistente, le dió su patrón una tanda de bofetadas por una "metedura de pata" fenomenal.

—Ahora creo que ya tendrás cuidado para otra vez.

—Mi "tiniente", a la primera biaba ya estaba enterado de todo.

Pibe ñato.

PEDIDO ORIGINAL

Encontrábase un gitano en un pueblo que tenía una fe ciega en un santo, al cual pedía favores. El hombre seguía la procesión, que por cuya circunstancia se hacía y luego se adelantó al altar, donde una mujer pedía que se le alquilase una pieza vacía, y un señor que pedía ser alcalde en las próximas elecciones. Le tocó por fin el turno al gitano, el cual dijo:

Santo, o vos a Dios representas, me arrodillo a tus pies! Yo no te pido que me des, pero que me pongas a donde haya.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DIME...

(1)
Dime que la vida se me acorta,
Que para mí la muerte está cercan
Y yo te diré — nada me importa
Morir hoy como morir mañana.
(2)
Dime que para mí no habrá acomodo,
Que en mi existencia no tendré un amigo,
Y yo te diré del mismo modo,
Nada me importa morir como un mendigo.
(3)
Dime que por mi escéptico idealismo,
Puede castigarme el sumo eterno;
Y yo te diré: bah! me es lo mismo
Volar al paraíso, o al infierno.
(4)
Dime lo que quieres alma buena,
Que no me aterra ver el orbe en llamas,
Pero si quieres verme morir de pena,
Dime con dos palabras: ¡Ya no me amas!

Juan Manuel Bernal.

El cine, sus obras y sus héroes

El undecimo mandamiento

UNA CINTA QUE MERECE ELOGIOS CALUROSOS

Comienza la exhibición y la mayor parte del público frunce el ceño. Las rondades no son para menos y la película comienza recordando el undécimo mandamiento, una verdad amarga.

Ah ¿Pero ustedes no saben cual es el undécimo mandamiendo? ¡Naturalmente! ¡Ciertas cosas se olvidan con mucho gusto! Es aquel que ordena no gastar más de lo que ganes"

Pero la manía de grandezas, como es una manía que sufrimos todos en general, nos deja y nos ofende que antes de comenzar el espctáculo se nos de una leccioncita de económica modestia. ¡Nosotros hemos venido a divertirnos y no a que nos hicieran sermones noveles.

Y comienza la fábula a desarrollar se en el lienzo. Conocemos a un buen señor que experimenta graves dificultades financieras debido a la falta de criterio de su esposa y de su hijá. Ambas mujeres no prestan al dinero ninguna importancia: para ellas la plata es inagotable y cuando el infeliz esposo niega algún capricho, ambas mujeres lo tratan de amarrete.

Y se produce en el público un estado de ánimo verdaderamente interesante. Los hombres y las mujeres se miran unos a los otros como enemigos que están frente a frente. Cuando sale un cartelito que es alfiretazo para las mujeres, los hombres aplauden con entusiasmo: cuando al revés la leyenda contiene alguna indirecta mordaz, contra los descendientes de Adán, son las damas las que baten palmas, con aire de triunfo. Y así es durante toda la película.

Esposa e hija, han conseguido gracias a muchos ruegos que el jefe de las cárceles permitiera trasladarse a Nueva York.

Un hijo grande que trabaja por su cuenta en la capital, se ha casado repentinamente y gracias a esta circunstancia noble y humana tienen a su disposición un lindo departamento.

Las dos mujeres, en la gran ciudad, son felices, comprando no solamente cuanto pueden sino mucho más de lo que pueden. La joven se ve además obsequiada por su novio. El si que es un gran hombre. ¡No es como su padre, el novio! Sabe ser rumboso y no presta a las cuestiones de dinero ninguna atención... hasta que un día en un restaurant de lujo discute una cuenta. El pobre mozo paga, pero ya en la calle ha de confesarle a su novia que se quedó sin un centavo y que le resulta imposible regresar en coche a su casa.

Intentan ir a pié, pero ella no puede caminar con sus zapatitos de taco alto, y no hay más remedio, el novio toma un taxi ¡Le pedirá plata a cualquier amigo! Y al llegar a casa se a pide el hermano de su novia, que ha regresado de su viaje de bodas, antes de lo que se esperaba.

La esposa del hermano no es menos casquivana que las otras dos mujeres. Las tres se juntan, van al día siguiente a casa de una modista de modas y compran a crédito un traje para cada una.

Y ello da origen a uno de los más interesantes episodios de la película, al más ejemplar, al más humano. Los dos recién casados están muy acaramelados cuando llega el paquete de las compras. El marido cree que es un regalo de bodas que llega fuera de tiempo, y cuando la mujer, mimosa deja que por fin se informe de la verdad, se produce una escena violenta.

Precisamente acababa de recibir el esposo una mala noticia. Una casa importante ha quebrado, produciendo una pérdida de enorme importancia a su suegro, y una muy apreciable a él mismo.

—No tengo por qué pagar sus deudas, señora, le dice indignado a su mujer, y ésta llorando se retira y se encierra en su pieza.

El joven para mayor enojo, descubre entonces las otras dos facturas y su indignación es grande... pero lo derrota, la comedia sentimental de su mujer y se dice al fin las palabras inevitables.

—¡Comprate todos los trajes que quieras, pero no llores.. ¡y ábreme la puerta!

La esposa ha triunfado, y todas las señoras del público aplauden entusiastas.

¿Es que no comprenden ellas lo que este triunfo tiene de denigrante? La hermana, sí lo comprende y repentinamente toma dos resoluciones: Devolver el traje y no casarse hasta que sea capaz de ganarse la vida por sí misma

Ello da origen a diversos episodios, pues debe luchar contra las asechanzas de un niño bien que cree fácil hacerla suya.

Viene también a la esposa del hermano asechando los galanteos de un don Juan y solo la itervención de la hermana la libra de caer y provocar un escándalo.

La película termina con la reconciliación de los dos novios, que se casarán. Ella que tal vez ha ido demasiado lejos, según reconoce ella misma, — quiere pagar, incluso la mitad del anillo de compromiso.

—¡Es que no quiero nunca tener que representar ciertas comedias!— exclama dando al futuro esposo un abrazo sentido.

Tal es la impresión que nos ha producido esta cinta que fué pasada ayer en privado en el Gaumont Theatre y mañana será estrenada en el Splendid.

Es de elogiar la diversión y la interpretación de la cinta, cuyos roles principales están a cargo de artistas de mérito reconocido: Ethel Clayton, Charles Meredith, Monte Blue, Ana R. Wilsson, Irving Cummings, Winter Hall y Beverly Traers.

UNA GRAN PELICULA POR SERIES

"EL COW-BOY CORAZON DE LEON"

Muy en breve la casa Britania Film, hará estrenar una película sensacional por series.

"Corazón de león" es el título de la obra, un título que no tardará en hacerse popularísimo.

La producción, está dividida en quince episodios cada uno de los cuales contiene escenas de gran interés. Ni por un momento el espectador deja de sentirse subyugado por los sensacionales acontecimientos que en la pantalla se desarrolla y cosa realmente notable, para alcanzar este objeto, el autor ha necesitado recurrir a las combinaciones inverosímiles, que son las únicas tramas de otras obras de esta índole.

Ha escrito el asunto Joe Brandt y ha conseguido desarrollarlo siempre dentro de los límites de lo racional y de lo artístico.

De la dirección se ha encargado Paul Hurst a quien los entendidos, consideran como mejor director de película por series, americano.

Los heroes de esta cinta los interpretan los actores de esta cinta Arm Little y Jack Hoxil, una y otro bien conocidos por los aficionados al cine.

De esta interesante cinta iremos dando a conocer a nuestros lectores el argumento de cada uno de los episodios.

MACHO Y HEMBRA

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar el 15 del corriente ésta interesante producción de Cecil B. de Mille, de la que se habla mucho y bien.

El interés que ha despertado este estreno, será sin duda motivo de un gran éxito de película.

La fe del fuerte

Tiene el mérito esta película del programa Max Gluckman que estrenará próximamente, de mostrar como los más hondos y delicados sentimientos humanos pueden anidar en el corazón de los seres más primitivos y toscos.

A un pueblo perdido entre una naturaleza salvaje, llega un pastor que viene con la misión de ilustrar. Estos se dividen enseguida en creyentes y descreídos y empiezan las rencillas. Mientras ellos están discutiendo si hay que hacer el bien en nombre le esto o aquello, un hombre fortachón y semisalvaje, que no tiene nociones de divinidad alguna, realiza nobles actos inspirados en su tierno, a la vez que fuerte corazón. A él no le guían, las esperanzas de las futuras recompensas celestiales, el no procede por que así lo mandan las doctrinas; practica el bien porque lo siente, porque hay una sola manera de practicar el bien: la de hacerlo por amor.

Este sentido tiene el drama "La fé del fuerte". El asunto está desarrollado con un drama muy interesante, humano. Los caracteres están bien trazados, resueltos, ricos en colorido Las escenas, siempre muy movidas, tienen a ratos momentos realmente emocionantes. Ostenta bellísimos y originales paisajes esta película.

'La fé del fuerte" es, en una palabra, una película de garras. Se apodera de la atención del espectador y mantiene el interés sin desmayar, a traves de sus sombrios y dramáticos actos.

Esta cinta del programa Max Gluckmann, se estrenará en breve en los salones "Palace Theatre" "Select" "Grand Splendid Theatre".

"Picardias.... y más picardias"

UN NUEVO FILD D E MARY PICFORD



Mary Pickord, la encantadora actriz cómica que tantas simpatías goza entre nosotros y que se presentó ayer en la película "Picardías... mas picardías", película que hemos de ocuparnos en el número de mañana.

Roberto Natalini, hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción de la encantadora Mary Picford, que pertenece al "Circuito Nacional de Exhibidores.

Mañana nos ocuparemos de este film, uno de los más caros que se introducen en el país

CRYSTAL PALACE

Para hoy este popular cine de la calle Corrientes, anuncia la exhibición de las siguientes películas que constituyen un excelente programa:

"Los apuros de Anabella", por Billie Burke; Un fiel servidor por Reymonde White; "La nena del billón", por Erning Wehlen; "El misterio de los trece", 1.a serie.

OFICIAL INGLES CONDENADO A LA HORCA

INDUCE A SU NOVIA A ADQUIRIR UN SEGURO DE VIDA

Luego, con la esperanza de cobrar la póliza, le da muerte

Un héroe acaba de concluir en el patíbulo Se llama Federico Holt, y había merecido por su actuación, en las filas de un bizarro regimiento británico, durante la guerra, no sólo el grado de capitán, sino también diversas y honrosas condecoraciones. De regreso a su patria, después de la desmovilización de los ejércitos inglés, tuvo oportunidad de conocer a la esposa de un compañero de armas suyo. Abandonada por su esposo, no obstante su hermosura, que era notable, y su bondad, que era infinita, según los cronistas ingleses, no desairó los homenajes que el apuesto oficial le hacía objeto. El idilio se inicia, y Elsie Breack, que así se llamaba la señora, convencida luego por el capitán, de que su esposo había sucumbido en el frente y alentada por la libertad que este suceso le devolvía aun cuando el informe era falso y no respondía sino a un cálculo criminal, puso en sus relaciones con el héroe todo el interés pasional, el juvenil entusiasmo de su alma. El oficial, en cambio, como que da insinuado, sólo veía en esas relaciones la realización de un plan villano. El plan consistía en obtener que Elsie tomase un seguro de vida para asesinarla luego y, consiguientemente, hacer efectivo el cobro de la póliza. De acuerdo con su delictuoso pensamiento. Holt intentó primeramente asegurar a Elsie por la cantidad de 50.000 pesos. Pero la tentativa quedó frustrada a causa de que la compañía le exigió el certificado de matrimonio con Elsie. El oficial no se desalienta y convence a la enamorada mujer de que tomara un seguro en la compañía Royal London. La compañía acepta la operación y, previo pago de la respectiva prima, por parte de Holt, le concedió a Elsie un seguro por valor de 35.000 pesos La primera parte del plan estaba, pues terminada con los resultados que perseguía Holt, Para llevarlo al fin, no le quedaba al capitán, sino conseguir de Elsie, una declaración escrita de los derechos de aquél a todos sus bienes, declaración que la mujer no tuvo reparo en formular, ya que, según las promesas del oficial, sería la esposa de éste.

Conseguido ese acontecimiento, el criminal proyecto estaba próximo a la culminación, y a ello se aplica Holt de inmediato. Un día le propone a Elsie un paseo por la orilla del mar. Ambos salen y recorren parajes completamente solitarios. De pronto y seguro de que nadie sería testigo del crimen, el oficial le da muerte a balazos Pero el delito, quien sabe por qué designio, no debía quedar impune, y fué sin duda por eso que su autor no pudo impedir que en el lugar en que se había perpetrado apa recieran indicios de su identidad; su revólver y uno de sus guantes. El revólver, fue encontrado en las inmediaciones del paraje en que se había cometido el crimen, y el guante junto al cadáver de Elsie. Llevado el homicida a los tribunales, su defensor pretende que correspondía absolverlo y funda la solicitud que con este objeto formula, en la consideración de que el encausado tenía alteradas sus facultades mentales como consecuencia de las impresiones que habían producido en su ánimo las escenas de la guerra. Pero el acusador público arguye que un hombre que en la preparación de un crimen demuestra tanta firmeza y serenidad de espíritu y manifiesta tan friamente semejante crueldad, no puede considerarse alienado, y en ese concepto pide para el homicida la aplicación de la pena capital. El juez, de acuerdo con el dictamen del acusador, condena a muerte al reo. Y Holt, el bravo oficial de otra época, concluye sus días en la horca, en la prisión de Stramgeays, cerca de Manchester. La terrible sentencia fué cumplida a principios del mes de Julio próximo pasado.

Este cuento que parece historia se llevará a la pantalla con lujo de detalles por una empresa de esta capital.

CARMIN Y ORO

La cinematografía Sud Americana hizo estrenar en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, y hoy vuelve a proyectarse esta hermosa película de la Universal, que tiene por intérprete a la encantadore actriz María Mac Loren.

Comedia dramática cuya trama de aventuras de una joven pobre que busca fortuna en la escena llega a interesar "Carmín y oro" no solo por su excelente interpretación, sino también por los entretelones del teatro que tanto gusta al público.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Roberto Bunge se cita y emplaza por el término de quince días a don **Aníbal Barbosa** y don **Carlos Leglou** a fin de que dentro de dicho término comparezcan por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que les sigue don Benjamín Rincón bajo apercibimiento de nombrarles al defensor de Ausentes para que los represente si no comparecen. — Buenos Aires, Julio treinta y uno de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Don Juan Félix Marín y Herrera, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días a **Francisco Borzi** a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de pesos quinientos cuarenta moneda nacional, presentado por Arturo Copperi, en el juicio que por cobro de pesos ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocida en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, Noviembre 26 de 1919. — **Dr. Jorge Casares**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, à deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la **Carlos Bado**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —B. del Castillo Quesada, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —**Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren [con] derecho a los bienes dejados por [falle]cimiento de **D. Escipión Luis o S[cipión] Luis o Scipión L. o Scipión [...]nille**, ya sean como herederos [o acree]dores, para que dentro de di[cho tér]mino comparezcan por ante [su Juz]gado y Secretaría del que [subscribe] a deducir sus acciones en f[orma, ba]jo apercibimiento de lo qu[e hubiere] lugar por derecho. — Bue[nos Aires,] Julio 23 de 1920. — **Dr. J[uan Carlos] Fox**, secretario.

Por disposición del señ[or Juez de] 1a. Instancia en lo Civil [de la Ca]pital de la Republica, doct[or Ula]dislao F. Padilla, se cita [y emplaza] por el término de treinta [días, a con]tar desde la primera pub[licación del] presente, a todos los que [se conside]ren con derecho a los bi[enes dejados] por fallecimiento de do[n ...]giante ya sean como [herederos o] acreedores, para que de[ntro de dicho] término, comparezcan p[or ante su] Juzgado y Secretaría d[el que subscri]be, a deducir sus accio[nes en forma,] bajo apercibimiento de [lo que hubie]re lugar por derecho. — [Buenos Ai]res, Julio 20 de 1920. [— ...]rrari, secretario.

El señor Juez de 1.a [Instancia en] lo Civil de la Capital de [la República,] doctor don Roberto Bu[nge, ha dis]puesto se cite llama y e[mplace por el] término de treinta días, [contados desde] la primera publicac[ión del pre]sente, a todos los que s[e consideren] con derecho a los bienes [dejados por] doña **María o María Filo[...] de Caviglia**, ya sean como [herederos] o acreedores, para que de[ntro de di]cho término comparezcan [a deducir] sus acciones en forma, por [ante su] Juzgado y secretaría del qu[e subscri]be bajo apercibimiento de lo [que hu]biere lugar por derecho. — [Buenos] Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. [...] Garay**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia [en] lo Civil de la Capital de la Repú[bli]ca, doctor don Roberto Bunge, ha [dis]puesto se cite, llame y emplace p[or] el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor **Adolfo Rawson**.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicacion del presente, a todos los que se consideren con dercho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Berghi y Abisali Ewert de Berghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox.**

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Héctor Depietri**

Lepanto triunfa en la Polla de Potrillos

UNA CARRERA INTERESANTE

INCIDENCIAS DE LA PRUEBA — LA NOTA DE "CRITICA"



Segundo Rodríguez, compositor de Lepanto

Se ha dilucidado, luego de horas y de días de intensa espectativa, la Gran Polla de Potrillos, carrera que había llegado a constituir casi como ... y que había despertado ... tusiasmos.

... interés que toda Polla de ... e aparejada, había en la ... r un interés grande por- ... e había en esta ocasión de dirimir la contienda, era nutrido y homogeneo, como muy pocos lo vimos igual.

Desde días antes no se ha hablado en los círculos turfistas de otro tema que no fuera esta carrera y se han bordado conjeturas y adelantado opiniones en tal forma que la prueba llegó ha adquirir contornos insospechados.

Un poco más de un minuto y medio se ha resuelto el complejo problema que nos entretuvo tantas horas y se ha disipado la gran tensión de nervios con que hasta el más indiferente asistió a sus preliminares y a su consumación.

Elocuentemente, pueden hablar del clásico de ayer la cifra extraordinaria a que alcanzan las entradas vendidas de acceso al circo y los enormes totales con que cerraban las cotizaciones en cada carrera.

Las tribunas populares presentaban, desde bien tempranas horas, un aspecto inusitado. desde su límite con el paddock hasta las proximidades del codo. La concurrencia que ahí negreaba todo, llenaba también totalmente las graderías y esto solo bastaba para afirmar, sin yerro posible, que el primer circo de carreras de América iba a ser teatro de una lucha épica, emocionante, trascendental.

El paddock hormigueaba de gente también y en la pelouse las familias de nuestra sociedad ponían en el cuadro su nota de color y distinción.

Todo coincidía en dar a la fiesta hípico-social mayor brillo y entusiasmo.

La tarde espléndida de sol, verdadera tarde primaveral, la afluencia de público grande y animada de una alegría comunicativa, el hipódromo vestido de fiesta, la concurrencia de campeones a la lucha casi completa, y la cancha en que aquella había de dilucidarse en perfectas y normales condiciones, eran todas causas suficientes como para subrayar de antemano el éxito de la reunión que nos ocupa.

CRITICA ha dado ayer una crónica extensa de la reunión y del clásico, particularmente. Su nota que ha sido todo un verdadero record, se ha comentado elogiosamente y el hecho de haber publicado, ampliada en su primera edición, la llegada de la Polla de Potrillos, ha sido toda una hazaña, que ha venido a coronar el afán que nos anima de dar a nuestros lectores siempre la información más amplia y más exacta.

En este tren hemos de preocuparnos incansablemente de excedernos a nosotros mismos, a fin de que los aficionados que nos leen sepan de nuestra dedicación en procura de una información minuciosa y gráfica, a que por otra parte debe tender siempre el periodismo moderno.

Luego de la información de ayer, sería ridículo que volviéramos a repetir las incidencias que anotamos en los preliminares de la prueba clásica, y en su partida, desarrollo y final. Nada de nuevo tendríamos que agregar a los que diéramos ayer y entonces hemos de dedicar el espacio breve de que disponemos a opinar, serenamente, ahora, sobre el desenlace de la carrera.

Lepanto ha vencido y en su victoria debe distinguirse en primer término lo más simpático de su hazaña, o sea el triunfo de la cátedra, que sin titubeos lo ungió su favorito.

Ha demostrado con su victoria el hijo de San Jorge que decididamente la sangre de Old Man corre por sus venas (como padre o como abuelo) y que su consagración es ya un hecho. Lepanto es todo un caballo clásico en la más amplia acepción del vocablo y si no le damos el título de crack, o de mejor representante de su genearción es por una razón muy sencilla, porque campeones de primera fila han visto su chance anulada al volcar los codos y no han podido entonces desplegar sus energías ampliamente.

Lepanto no tuvo contratiempos de ninguna clase, y si debemos admitir como lo admitimos que es un gran caballo, también considerar que es un animal de mucha suerte.

No desmerece en nada su triunfo legítimo, el hecho de que los demás hayan tenido graves entorpecimientos; pero el pedestal en que pensábamos colocar al vencedor aun quedará vacante.

Cuando en un clásico, quizá el Jockey Club, tengamos un lote menos numeroso, donde el afán de lucir colores no prime y donde no tengamos como competidores a campeones de la chance de Kinkoró, Garrotín, Norton, Roulis, Romántico, Ventose, etcétera, etc., y se desarrolle sin contratiempos la prueba, entonces sí, sin vacilaciones y sin dudas declararemos a su vencedor crack del año.

Hasta entonces debemos considerar a Lepanto un gran caballo y a Yesquero, Calderón, Farman y Hérmann Goos como sino hubieran corrido.

Nuestra opinión podrá tildarse de pecar de poco entusiasta, pero en opiniones solemos pecar por eso, y lo preferimos antes de tener que arrepentirnos a cada momento.

... el codo—En la punta Astuto, seguido de Testaferro, Lepanto por dentro y afuera Yesquero, ... más Quirno Costa y luego por afuera Tell-El-Kebir, en el centro. Roulis y por los palos General Smith, ... después Hermann Goos, Garrotín, Kinkoró, Farman y el lote escalonado con Leoufucó en el fondo.

El vencedor: Lepanto, por San Jorge y Lysandra

Notitas del clásico

Los reclamos contra Englander fueron varios y Mingo era el más exaltado cuando se apersonó al comisariato. Y si bien es cierto que Testaferro molestó no era para tanto el reclamo por cuanto, en una prueba de esa importancia y con un lote tan numeroso, imposible es pedir más serenidad a los jockeys.

Ahora para justificar las defecciones está bien que se deje constar los entorpecimientos de la carrera.

Los de Lepanto después de la carrera armaron un bochinche de órdago; la barra estaba alborotada y luego en la confitería del paddock entre copas de champagne comentaban la jugada de su feliz propietario, que se le acomodó con la friolera de 10.000 boletos, de los que Pelletier ligó 500. ¡Lindo día!



Ramón Pelletier, jockey que montaba al vencedor

Don Edmundo Hileret se lamentaba después de la carrera de haber tenido la mala idea de dar instrucciones a Rivero de correr en el cuarto o quinto puesto, conservado.

Con la largada tan favorable que tuvo el hijo de Druid—nos decía Riverito—estuve tentado de hacer correr, sabiéndolo al alazán ligero y parejo a la vez, pero me acordé de las órdenes terminantes que recibí y dejé pasar a Testaferro; entonces Englander empezó a levantar y perdí mi colocación.

Perdí de pura mala suerte, pues como Vds. vieron cuando me trabé en lucha mi caballo no aflojaba.

¡Si no hubiera sido por las instrucciones!

Y lo dejamos al capitán Orejas triste y meditabundo como si en clara visión se viera triunfador del gran premio.

Rara coincidencia. ¿No? Los cinco caballos que ocuparon los puestos delanteros son hijos de padrillos argentinos: San Jorge, Pipiolo, Juez de Paz y Folleto. Eso sí es un triunfo para el elevage nacional; y si a ello agregamos el triunfo de Papanatas con Papusa y en la Polla de ayer en Maroñas Yago II y nuevamente Papanatas, cuyos hijos ocuparon el primero y segundo puesto, ¿qué nos dicen ahora esos señores detractores de nuestro elevage que van al extranjero en busca de reales sangres que luego resultan fracasos?

Vamos, pues, que ha llegado el momento de convencerse; en nuestro país tenemos tan buenos padrillos o mejores que en el extranjero.

¡A criar entonces con ellos y dejarse de "bluff".

Calderón produjo una carrera que francamente no esperábamos, su corrida nos había dejado mala impresión y creíamos como su entraineur que el hijo de Pipiolo venía a la carrera con demasiada precipitación en su training.

Sin embargo su performance de ayer ha sido sobresaliente y digna de los prestigios que adquiriera al triunfar en el clásico Kemmis.

En el Jockey Club, Calderón será el más temible rival de Lepanto.

General Smith estuvo muy sostenido en las cotizaciones y corrió honorablemente.

Su jockeys aprovechó las circunstancias de que todos se abrieron y volcó el último codo bien junto a la empalizada, ganando así mucho terreno mientras los demás iban a parar a la enfermería.

Cuando llegaron al codo final no menos de diez caballos aparecieron girándolo en la delantera. Como es de suponer se abrieron como abanico, siendo el más perjudicado Hermann Goos, que apareció cerca de la verja.

Por esa circunstancia el hijo de Your Majesty no produjo la carrera que se esperaba.

De los que llegaron fuera del marcador el que mejor carrera produjo fué Leoufucó, que corrido en el último puesto finalizó quinto a medio cuerpo de General Smith.

¿Y qué diremos del jockey Acosta sobre la forma de correr a Tell-El-Kebir?

Que nos ha demostrado una vez más ser un jockey sin criterio.

Largó último y como si la carrera fuera de 500 metros obligó a correr de firme por el lado exterior, pasando al lote como a postes hasta que en los 700 metros ya estaba casi junto a los delanteros.

Como es natural llegó al disco último rezagado.

El juez de raya se equivocó en el primer momento al dar el tercer puesto.

Confundieron a Quirno Costa con Calderón y así se elevó el marcador. Pero advertidos por un socio se modificó el fallo en el tercer puesto, poniéndose a Calderón, que era el que había ocupado el tercer puesto.



OTRO ASPECTO DE LA LLEGADA —(Esta fotografía la publicamos en nuestra primera edición de ayer, una hora y media después de corrido el clásico en Palermo, obteniendo con ello un record gráfico no superado aun en el país. No decimos en el mundo porque nos imaginamos que los maestros del norte harán a cada instante maravillas parecidas).

Los héroes de ayer

S. RODRIGUEZ—R. PELLETIER

Un triunfo altamente simpático nos resultó el de Lepanto, por el prestigio que adquieren dos profesionales modestos y honorables como son Segundo Rodríguez y Ramón Pelletier, entraineur y jockey del excelente hijo de San Jorge.

Han sido los dos citados los verdaderos héroes de ayer y a ellos debemos tributarle nuestro sincero aplauso. ... se agregará a los muchos que merecieron ayer por tan brillante jornada.

Tanto Rodríguez como Pelletier iniciaron su profesión en los hipódromos provinciales donde por sus condiciones fueron elevándose rápidamente para actuar desde hace relativamente poco tiempo en Palermo, para descollar por sus cabales.

El triunfo de Lepanto, ayer, es un timbre de gloria para los dos profesionales que nos ocupan, dignos de tal éxito por su dedicación al trabajo así como por su competencia indiscutible. Bien por ellos.



La llegada—1o. Lepanto, 2o. Astuto, 3o. Calderón, 4o. General Smith, 5o. Leoufucó, 6o. Yesquero, 7o. Testaferro, 8o. Romántico, 9o. Farman; después Hermann Goos, Piñuelo, Norton, Kinkoró, Roulis, Ventose, Quirno Costa, Garrotín y Tell-El-Kebir.

Esta n... elemento... vat inter... media en... navente, t... amor". Mañana... tica en 5... (hijo) "La... para regoci... tica. Y finalm... la comedia... táculo de d... Cenicienta", ... mos mañana...

Guillerm...

Se ben...

El discreto... joven de la... bert realiza... d'onore. Guillermo... te su actuac... Martín mon... terizándolo... bor artísti... nidades e...

Champión

Ha reprisado ayer en forma brillantísima este hijo de Calepino y Diano de Italia, propiedad del stud San Paquito. Hora era por cierto, que esta importante caballeriza, comenzara a hechar suerte, y que sus pensionistas compensaran los incalculables sacrificios hechos por su propietario y el preparador Ambrosio Elhen.

El descendiente de Camors que lucía un acabado estado de preparación, sugestionó al público en su desfilo preliminar, lo que unido al peso oblea que cargaba, aumentó en gran proporción sus boletos.

Puestos a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida en buen momento, tomando sin esfuerzo la delantera. Después de distanciarse prudentemente de sus antagonistas, se conservó a ganancia hasta metros antes del disco, donde fué alcanzado por Nerón, pero, sacando esfuerzos de sus flaquezas, Champión, recuperó el terreno, momentáneamente cedido a su rival, para vencerlo por un largo pescuezo.

El pensionista del stud San Paquito con su performance de ayer se consagra uno de los buenos animales de 4 años y no será difícil que lo veamos alternar con éxito en carreras como la que nos ocupa y luego en los handicaps de pollas donde su campaña será más fructífera y segura.

Punta Chica

La performance producida por esta pensionista del stud Yankee, nos ha sorprendido.

Francamente debemos confesarlo; la hija de Saint Michan, no estaba en nuestros libros y si nos hubieran informado que ella sería la ganadora, nos hubiéramos destornillado de risa.

Una potranca que en su debut había llegado última entre tres antagonistas y con el agregado de ser sus vencedoras, Castañera, que ganó por 100 metros y Riqueza, por 2 cuerpos en 1'40" 1|5, no podía merecer confianza a ninguno, ni a su misma caballeriza.

Sin embargo la hermana de Beatty dejó para mejor oportunidad todas las fijas que se corrían en esta carrera, fijas que como Doracante, Goffeuse, Vía Libre, Balayeuse dejaron el tendal de "patos", tan luego a una hora tan temprana.

La hija de Footpath, había resultado más ligera que una gama y para no desmentir la cría se les perdió de vista desde el vamos, para ganar por varios cuerpos a Vía Libre y Gaffeuse, que se conformaron con llegar placé.

Punta Chica, dados sus antecedentes de familia—todos grandes ligeros,—tendrá un porvenir seguro en carreras como la de ayer, en las que creemos su caballeriza seguirá presentándola en adelante, pues toda tentativa que quisiera realizar, en mayor distancia, sería tiempo perdido.

Indeciso

Fué el favorito de CRITICA, y respondiendo ampliamente a nuestra opinión, el descendiente de Deception ganó el premio Picacero con facilidad sobre Juicioso, Roldán, Chimborazo y once rivales más, entre los que figuraban algunos con ciertos títulos.

El defensor del stud La Pastora, dejó que Chimborazo primero y luego Juicioso se agotaran en los primeros puestos para una vez en la recta final aproximarse a ellos y palmo a palmo de terreno, alcanzarlos cuando ya se creía que Juicioso sería el ganador.

Por la pujanza como luchó con el potrillo del stud Prisionero y con Roldán, que viene decayendo visiblemente, debe reconocerse que estamos en presencia de un potrillo de altas cualidades, y del que queda mucho aún que ver producir.

Indeciso, respondió así a las preferencias que había sido objeto por parte de los entendidos y salvó a la cátedra del mandoble que les había asentado Punta Chica.

El representante del stud La Pastora, responde al cruzamiento Saint Simón-Ben d'Or que ha dado tantos "racers horses" al elevaje nacional.

Por parte de la madre este descende de Kendal en Promise por Vermouth en Prince Christian, de lo que nacieron Bronce, uno de los "ases" de su generación y luego productivo semental que lleva su nombre.

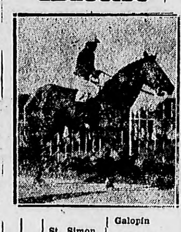
Punta Chica



SAINT MICHAN	General Symons	Childwick	St. Simon
			Plaisanterie
		Hamiltrude	Hameton
			Fortuna
	Junna	Don Juan	John Davis
			Ladylike
		Charade	Charibest
			Canonical
FOOTPATH	Ben Brush	Bramble	Isonomy
			Abbech
		Roseville	Reform
			Albia
	Swifttooth	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Lady Reel	Fellowcraft
			Lady

Zaina, nacida el 27 de agosto de 1917 en el haras El Hogar. Hermana de Beatty y de vientre de Foothigh y Footmann.

Indeciso



YOUR MAJESTY	Persimmon	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Grand Duchess
DECEPTION	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
	Promise	Vermouth	The Nabob
			Vermeille
		Príncipe Christian	Dalesman
			Marmite

Potrillo zaino, nacido el 23 de julio de 1917 en el haras Ojo de Agua. Hermano de vientre de Decidida. Deception es hermana de Promise (madre de Bronce) y Pinta (madre de Fair Play).

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



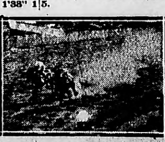
Primera carrera—1o. Champión, 2o. Nerón, 3o. Mac Adam II, 4o. Jean Pierre. Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'47" 1|5.



Segunda carrera—1a. Punta Chica, 2a. Vía Libre, 3a. Gaffeuse, 4a. Ofensa. Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'6" 4|5.



Tercera carrera—1o. Indeciso, 2o. Juicioso, 3o. Roldán, 4o. Chimborazo. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'38" 1|5.



Cuarta carrera—1a. Lonco Millá, 2a. Murriña. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'33" 2|5.



Sexta carrera—1a. Cartagena, 2a. Arpillera, 3a. Monedilla, 4a. Tosca. Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 3|4 cuerpos. Tiempo: 1'32" 4|5.



Séptima carrera—1o. [illegible] 2o. Old King, 3a. Palmerín, 4o. Poolvis. Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'38".



Octava carrera—1o. General Capdevila, 2o. Elástico, 3a. Jacinta, 4o. Guilbert. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo: Tiempo: 3'13".

Lonco Millá

.. pupila del stud Armón realizó ayer la proeza de derrotar a la favorita Murriña, que reprisaba después de una buena relache, con el prestigio de haber vencido, en la corrida preparatoria que se le diera, a Carta Blanca, para disputar la Polla de Potrancas y en cuya prueba había terminado 4a.

Ante tamaño haber, no podía pensarse en una posible derrota de la defensora de la Petite Ecurie, y de acuerdo con la más extricta lógica debía dejarla por la mitad del camino.

Sin embargo, resultó lo inesperado, Lonco Millá, la hija de Blue Bell se rió de los pergaminos de su adversario y se la dió de contundencia por la cabeza.

Fácil es imaginarse el gesto que pondrían los partidarios de la chaqueta blanca y oro, durante el transcurso de la carrera, y mientras la hija de San Jorge, corría tan fácilmente.

Todos sonreían, y miraban maliciosamente a los que habían apostado a su adversaria. De pronto sus gestos se contrageron, y los más animados callaron, mientras otros empalidecían, ¿qué pasaba?

La respuesta es fácil, Murriña, a pesar de las exigencias de su jockey no avanzaba lo necesario como para ganar, mientras que Lonco Millá ganaba el terreno que aquélla perdía.

Fué así como metros antes del disco las vemos juntarse y a pesar de la empeñosa lucha entablada entre ambas, vemos a la pupila del Armón, dominar a su antagonista por escasa ventaja, para ganarla en el disco.

Murriña, como se ve, ha hecho una carrera que su ecurie no esperaba, pero lo que no obstante debe reputarse de muy buena, por la ventaja que dispensaba a su vencedora.

Cartagena

La ganadora de la Polla de Potrancas de 1919, logró ayer, repetir su brillante performance de aquel día, ganando el handicap Botafogo, donde algunas de sus antagonistas también lo habían sido en aquella fecha.

La ventaja que dispensaba a sus rivales, por las razones explicadas, fué la causa que influyó entre el público para que prefirieran a Flapper y Tosca primero que ella, olvidándose así de aquel detalle.

Puestas en marcha después de una breve espera, vemos a Tosca destacarse, como de costumbre en el primer puesto, en forma tal que el público dió por descontado su triunfo.

Espiguita, Cartagena, Flapper y Arpillera salieron en su busca pero aparentemente sin esperanzas de alcanzarla. En la recta, la pupila del stud Montiel, se paró como si la hubieran tirado por la cola y surgieron entonces Cartagena por la empalizada y Arpillera por el medio de la pista para definir en esa forma la carrera, que tantas esperanzas había hecho concebir a los partidarios de Tosca.

Agasajo

El hijo de Alhaja respondiendo ampliamente al favoritismo abrumador que le hizo objeto el público, de acuerdo con su última carrera, ganó el handicap de la milla, de uno a otro extremo y por varios cuerpos.

Ha confirmado así el "crack" de Berro, que su preparación sigue siendo la misma que luce desde hace algún tiempo, que sus grandes ligerezas no han amenguado y que tiene máquina para largo rato.

Es indudablemente grato el tener que consignar éxitos como el que nos ocupa, pues ellos demuestran que hay aun en Palermo sportsman de verdad y animales de calidad.

El descendiente de Saint Simón, pone de manifiesto con este triunfo, bondades poco comunes y deja la esperanza de que llevado con moderación y maestría especialmente, llegará a destacarse también en carreras de aliento, especialmente en aquellas de 2000 metros.

Su acción de ayer, la facilidad como devoró la distancia, dejando a sus adversarios fuera de carrera desde los primeros metros, es la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Berro, encantado de la vida y conforiado del disgusto que pasara con el fracaso de la potranca que le gustaba en fija.

General Capdevila

El buen hijo de Juez de Paz ganó ayer su segunda carrera, luciendo los colores del stud Curupaytí.

Este hecho nos complace extraordinariamente por cuanto el descendiente de Rosette ha vuelto a demostrar las garras de hierro que posee, para correr pruebas de largas distancias, como así también la superioridad aplastante que tiene sobre los rivales que se le presentan en estos encuentros a disputarle la prima.

Juez de Paz, aquel gran hijo de Diamond Jubilee, que hubo un día hecho peligrar la fama de la yegua Mouchette tiene en el representante del Curupaytí, un digno sucesor y como aquel, no tardará en presentarse en pruebas clásicas a definir posiciones con los "ases" que en ellas intervienen actualmente, por cuanto el handicap así se encargará de hacer, puesto que no creemos que su propietario lo quiera sacrificar prematuramente, haciéndole disputar compromisos, en los que tenga su jockey que llevar varios plomos para equilibrar el peso.

Luego, se vé que el aprendiz Amuchástegui ha conseguido hacer con él lo que ningún otro profesional, pues éste lo corre donde más le conviene, de acuerdo al desarrollo de la carrera y al final siempre encuentra caballo para la atropellada.

Calendario hípico

MES DE AGOSTO

10—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 15 de agosto.
11—Apertura de cartas para la reunión del jueves 19 de agosto.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 19 de agosto.
Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 22 de agosto.
17—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 22 de agosto.
18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de agosto.

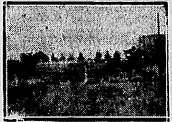
Hipódromo de La Plata



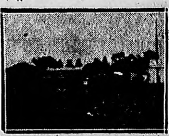
Primera carrera—1o. Chiquillo 56 kilos, F. Rossetti, por Saint Wolf y Chipée, del stud Progresista, $ 4.80 y 2.90; 2o. Camorrero 56, 3.70; 3o. T. Rojo, 4.30; 4o. Hilaria 51. No placé: Everllac, Ypres, Don Pío, Hernani, Gaditano, Solterona, Mañana. No corrieron: Alficho, Edil y Tritonia. Ganada por 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'21" 3|5.



Segunda carrera, 1400 metros—1o. Dorado 54 kilos, por Brassac y Bad Weather, del stud Don Carlos, P. Orcajada, $ 2.70 y 2.50; 2o. Kopec 51, 4.30; 3o. Fighter 56, 3.40; 4o. Chaché 57. No placé: Andarivel, Blanca, Triaca y Canchera. No corrieron: Jaranero, Lucerito, Colhué, Barrilucio, El Resistente y Sin Fin. Ganadá por 3 cuerpos. Tiempo: 1'27".



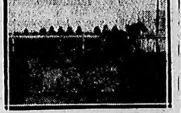
Tercera carrera—1o. [illegible] 58 kilos, por Sandal y Myrtl, del stud Fortitudo, G. Benvenutti, $ 3.10 y 2.60; 2o. Langrán 55, por Carlos XII y Maimie, del stud Fernández G., M. Romero, $ 4.10 y 2.60; 3o. Amada 58, 2.50; 4o. Miñango 49. No placé: Sapeur, Opulencia, Tisana, Mancapá. No corrieron: Williams, Lord Banfield y Anker. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'34" 1|4.



Cuarta carrera—1o. [illegible] 55 kilos, por Africander y Wanda, del stud 11 de Marzo, A. Acevedo, $ 10.60 y 4.50; 2o. Aretusa 52, 22.40; 3o. Nebli 57, 4.70; 4o. Odeón 57. No placé: Gaby, Mackensen II, L'Amico, Sin Fin, Smile, Lolita III, Victoria Real. No corrieron: Inventor, Royal Otter, Everllac, Chiquillo, Partenope, Tritonia, Kety Doyle, La Armonía. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'27".



Quinta carrera—1o. Epsom 54 kilos, por Saint Michan y Esquela, del stud La Morada, A. Rossi, $ 6.50 y 3.00; 2o. Somme 48, 6.50; 3o. Prix Fixe 55, 3.10; 4o. Bayoco 58. No placé: Bel Retiro, Colhué, Giuseppe, Café. No corrieron: Dorado, Shocking, Ibadán y Preclaro. Ganada por 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'27".



Sexta carrera—1o. Portia 57 kilos, por Saint Michan y Clonavee, del stud La Morada, A. Rossi, $ 4.20 y 2.80; 2o. Grace 50, 3,60; 3o. Anfiria 50, 9.50; 4o. Novicia 47. No placé: Santa, Belcha, Jumana, Entente, Perfidy, Lusitania II, Paja Voladora. No corrieron: Triaca y Pavesa. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 20" 1|2.

Séptima carrera—1o. Ñandú 53 kilos, por Sandungnero y Pampita, del stud Don Marcelo, C. D'Onofrio, $ 19.10 y 7.10; 2o. Glotón 60, 5.80; 3o. B. and Soda 48, $ 7.10; 4o. Crag 54. No placé: Zuccarelli, Porvenir, Nereo, Mayor López y Chasquido. No corrieron: Bayoco y Arimán. Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo: 2'6".

(Esta carrera no fué posible sacarla por falta de luz)

Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

Asociación Argentina v. Liga Uruguaya—

La tarde fué en verdad brillantísima. Un sol dorado como una esterlina puso su nota de alegría y de encanto en la ciudad, en nuestra triste ciudad de tonadilleras y acaparadores.

Con la cooperación de la naturaleza, siempre tan generosa con quien no lo merece, no fué de asombrarse que al tétrico estadio acudiese un regular número de espectadores.

Pero si la tarde les resultó propicia a los aficionados no podemos decir lo mismo de lo que se desarrolló en el field. Evidentemente, ya no se juega el football de antaño. Hoy nuestros conjuntos internacionales carecen de nervio, de homogeneidad, casi diríamos que de virilidad. El equipo que ayer defendió nuestros colores ni siquiera podría sufrir un parangón con el Atlanta. Fué un conjunto sin equilibrio, donde al lado de un elemento inútil se destacaba un esfuerzo inteligente y benéfico.

La victoria obtenida por nuestro equipo no justifica su actuación. El triunfo se debió a un penal dirigido por Calomino. Esa infracción, al decir de muchos, no se produjo. Pero, aunque ella hubiera existido, no es como para halagarse por la conquista del premio que se disputaba.

El árbitro cometió no pocos errores. Se desempeñó con cierta nerviosidad, lo que no favoreció en nada a los equipos. Según nuestro reloj, el señor Diez dió por terminado el match 3 minutos antes del tiempo reglamentario.

Aquí le podríamos repetir lo que ya le dijimos en otra oportunidad: usted es uno de los tantos, pero no es más que nadie.

Racing v. Lanús—

Sumamente interesante resultó este encuentro. El debut del Lanús en las filas amateuristas no pudo realizarse en forma más feliz. Todos sus hombres se condujeron con inteligencia y entusiasmo. No les falló ni un solo esfuerzo.

En ciertas ocasiones se apreció un ligero dominio, que se acentuó en el segundo tiempo, de parte del Racing. Croce estuvo ayer en uno de sus mejores días. Igual cosa podemos decir del guardavalla visitante que se lució al detener violentos tiros de Zabaleta y Perenetti.

El Racing se impuso por el mínimo, merced a un brillante esfuerzo de Reyes, que abandonó su puesto para vencer la raya visitante.

En resúmen: fué un match interesante.

River Plate v. Platense—

Por ausencia del referée designado para dirigir este encuentro se jugó con carácter de amistoso.

¿Qué le ocurrió al árbitro? No lo sabemos. Quizás alguna de esas comunes veleidades femeninas fué la que impidió que cumpliese con la disposición oficial.

El match de ayer, que terminó sin vencedores ni vencidos, ofreció una excelente oportunidad para que apreciaramos la interesante labor desarrollada por Cositorto. El guardavalla visitante se condujo con un acierto único.

Quilmes v. Independiente—

Nadie se hubiera imaginado que el Quilmes vencería ayer al entusiasta equipo del Independiente. Y, sin embargo, así ocurrió. Los "ingleses" los derrotaron por el mínimo score, pero los derrotaron. ¿Qué les pasó a los muchachos del doctor Mignaburu?

Velez Sarsfield v. Estudiantil Porteño

Se trataron con mucha diplomacia. No hubo ni vencedores ni vencidos. Se conformaron con un punto por bando. Lo único reprochable fué que los locales le discutieran los fallos al referée. Fué éste un match interesante. El juego desarrollado fué inteligente. Bien por los dos euqipos.

San Lorenzo v. Estudiantes—

Como era de suponer, dada la composición del equipo local, el Estudiantes no podía pretender la victoria.

El simpático equipo de Palermo viene luchando con muy poca suerte. No le faltan elementos, no los tendrá destacados, pero sí discretos, y, sin embargo, por a o por b el triunfo no los halaga.

Ayer fué vencido nuevamente. Otra cosa no se podía esperar. ¿Cuándo llegarán los días propicios?

Sportivo Buenos Aires v. F. C. Oeste—

Los muchachos de la isla Maciel cayeron ayer vencidos por los ferrocarrileros. Nosotros, para decir verdad, hubiéramos pronosticado otro resultado. Les tenemos mucha fé a los elementos que capitanea Gaete.

La victoria correspondió lógicamente al F. C. Oeste, cuyos forwards no titubearon en tirar al cuco.

Defensores de Belgrano v. Atlanta—

El homogéneo conjunto de los segundos les adjudicó ayer una merecida victoria. Como siempre, todos sus hombres se desempeñaron con acierto.

El Defensores de Belgrano, sacando fuerzas de flaqueza, pretendió arrollar a la defensa visitante, pero no lo consiguieron, pues hubo hombres como Célico que se multiplicaron por evitar la caída de su valla.

El árbitro Nápoli que fiscalizó las acciones lo hizo con mucho acierto.

Sportivo de Almagro v. Barracas Central—

Radaelli se largó ayer alegre y confiado a los dominios de los muchachos del gordo Ortiz de Zárate. Creían repetir su "performance" de los últimos domingos. Pero se quedaron con las esperanzas, nada más. Sin embargo, lucharon como buenos, y no poco trabajo les costó a los del Sportivo de Almagro dominarlos.

El brulote del dia

Ayer, durante el match internacional que se jugó en la cancha de Sportivo Barracas, un imbécil,—no podemos obsequiarle con otro nombre—arrojó al field una botella de cerveza, vacía, destinada al parecer a romperle la crisma a Romano.

Como en todos estos gestos bellacos, siempre se encuentra quien secunde la acción, otro más imbécil que el que arrojó la primer botella, se entretuvo en afinar a cascotazos, su puntería contra los forwards visitantes, quejóse de sus yerros y de las protestas de Somma, que volvió a repetirse el Somma de siempre: mal sportman, protestador de todos los fallos del referée, así fueren los más acertados.

Merece los honores del brulote, el tunante que procedió primero, en la forma que dejamos consignada. Un botellazo equivale a todo un atentado contra la vida de un hombre. Y cuando un hombre está en una cancha de football defendiendo los colores de su patria, es una cobardía agredirle anónimamente, o agredirle en cualquier forma. Equivale también a un soldado en filas. No puede castigar la afrenta, por razonees de decoro y de disciplina.

Lamentamos sinceramente no conocer el nombre del sujeto a que nos referimos. Sería para nosotros grato librarlo a la verguenza del público sano, para que donde quiera se le viese, se le señalara con el dedo y se le recordara su indigna acción.

Sean estas líneas, su verguenza.

Que no ha de tenerla seguramente, pues se nos ocurre que el héroe de la hazaña se habrá divertido ayer mismo en rueda de cobardes como él, relatando la valentía de su gesto.

Bienati y los Pisa

Se han confirmado nuestras informaciones de la semana anterior, cuando decíamos que mientras los hermanos Pisa de Lanús se pasaban a Sportivo de Almagro, Bienati de Sportivo de Almagro se pasaba a Lanús.

En efecto: ayer, jugaron los cuadros que mencionamos, contra Barracas Central y contra Racing, contando en sus respectivas filas a dichos elementos, con lo que ambos han ganado en homogeneidad.

Como alguien habrá de preguntarse cómo y porqué la Asociación de Amateurs acepta esos cambios de jugadores de cuadros a ella afiliados, debemos dejar constancia de que así Lanús como Sportivo de Almagro se han dirigido a la Amateurs, noticiándole que los Pisa y Bienatti, dejaban de actuar por ellos

Un teferee que no se presenta

El joven Peyrás Castro no se presentó ayer a dirigir el match River Plate v. Platense.

¿Qué le pasó al joven Peyras? ¿Acaso un furtivo desliz con una dama? ¿O es que se fué a ver jugar a la murga argentina al tétrico estadio del Sportivo Media Vuelta?

Mal andas, joven Castro, mal andas.

Del momento

Está visto que a las instituciones directrices del football no le merecen idénticas sanciones ni procedimientos las cuestiones que afectan a los clubs de primera división y a los de intermedia.

Nadie puede discutirnos lo contrario. Mientras para los primeros se tiene o se guarda cierta benevolencia, con los segundos se es enérgicos y hasta arbitrarios. Iguales derechos, creemos, tienen unos y otros. Con clubs de primera división únicamente no se justificaría un consejo directivo. Es de los de intermedia de donde llegan la renovación y los esfuerzos mejores y justo es por consiguiente que la energía que se gasta con ellos sea aplicada también en mejorar la cultura y la moralidad de los clubs que militan en el círculo privilegiado.

Diferencias y parecidos

—¿En qué se parece el internacional de ayer al internacional por la Copa Newton?

—En que ambos equipos jugaban player argentinos y uruguayos.

—¿Y en qué se diferencia?

—En que, mientras en la Copa Newton vimos jugar football y ganar en buena ley, ayer vimos a imbéciles tirando botellazos a los jugadores, como si fueran los espectadores del Campeonato Sudamericano en Río Janeiro. Recuérdese que los macacos tiraban bananas y naranjas. Elementos que si no son tan contundentes como las botellas, saben también ser causa de accidentes graves, empavonaduras de ojos, etc., etc.

—Pero... ¿Y en el juego?

—Ah. ¿Pero se jugaba football?

—¿En qué se parece un buen referée a un mal referée?

—En que por mal o por bien que juegue, siempre encontrará individuos capaces de encontrar méritos y de encontrar fallas a su criterio.

—¿Y en qué se diferencian?

—En que unos tiran a bombear a un club, y los otros a otros.

—¿Cuál es el parecido que existe entre el jugador cordobés Dellavalle, y el jugador de Bandfield Cernich?

—En que los dos son centre half.

—¿Y la diferencia?

—En que mientras Dellavalle es un gran centre half, Cernich es un gran muchacho...

—¿Usted sabe en qué se diferencian los jugadores de Mitre con los de Racing?

—No, señor...

—Entonces tenga cuidado. No sea cosa que el día en que Mitre tenga que jugar contra Talleres por ejemplo, les presente el team de Racing...

(Denunciamos a De Robert como autor del chiste este).



El penal de la victoria. Interesante instantánea sacada por nuestro fotógrafo en el momento de entrar la pelota

La anécdota

En los tiempos en que la Asociación Argentina de Football era la verdadera entidad madre y prestigiosa del deporte nacional, vale decir cuando no se había restado méritos a sí misma, ni habían ocurrido escisiones como la que al presente divide nuestro football, eran muchas las veces en que los argentinos vencíamos a los uruguayos en el río de la Plata.

Pero ocurrió en determinada ocasión, que se produjo aquel mal incidente que degeneró en la creación de la Federación de Fotoball.

Entonces, la Federación fué la que venció en casi todos los internacionales, mientras la Asociación perdía lamentablemente su tiempo y sus trofeos, en las mismas luchas internacionales.

Recientemente, cuando se dividió por segunda vez el football nacional, alguien habló de la posibilidad de que los uruguayos vencieran en todos los encuentros.

Fué entonces que el más interesado en que la escisión se produjera, por que en ella iba su cargo bien rentado, exclamó:

—Con la Federación ganábamos todos los partidos, y eso que los mejores jugadores estaban en la Asociación, de manera que debemos seguir en nuestra actitud por cábala, ya que ahora también se nos van los mejores jugadores...

Eso significa clara y llanamente reconocer que el mayor poderío real, estaba en los divisionistas.

Y que los valores que representan el factor suerte, por ejemplo, eran los únicos en que confiaban los asociacionistas.

Cuestión de moral... O cuestión de arribismo.



El team argentino en el momento de los hurras



Legnasso atajando un fuerte shot de Badalini

La voz del público

CAMPO NEUTRAL

Buenos Aires, agosto 3 de 1920. — Señor Antonio Palacio Zino, jefe de la sección deporte de CRITICA.

Con motivo del match Racing-Independiente realizado el domingo ppdo., en el field de los primeros y a raíz de la actuación deficiente del ábitro designado para dicho partido, me ha sugerido escribir estas líneas.

El señor Diez, juez de dicho match, a quién dicho sea de paso le he visto actuar siempre en forma descollante, ha tenido un día fatal dirigiendo tan importante partido como el de que se trata, perjudicando con sus fallos, la amplia victoria que justicieramente era acreedor nuestro cuadro campeón.

En efecto: el goal que anuló al Racing no tiene nombre...! por cuanto él solo pudo ver (ilusoriamente) un off-side de Hospital que no existió, máxime si se tiene en cuenta que el pase de Perinetti (chico) fué hecho para atrás y que entre el jugador Hospital y la línea del goal tenía tres hombres: un back, el arquero y el half izquierdo que venía corriendo casi a la par de Perinetti.

El linesman que creo era el conocido referée rosarino señor Biener, señaló al medio de la cancha, los jugadores quedaron convencidos de la realización del tanto y cuando el señor Diez le ordenó al arquero Isusi que pateara la pelota, éste no sabía que era lo que se cobraba por lo que se disponía a patearla para el medio de la cancha a los efectos de la colocación de la pelota en el centro, luego que dicho árbitro le indicó que era off-side y con gran contento de la mayoría del público (casi en su totalidad partidario de Independiente) fué pateada la pelota en la forma que el juez ordenó. No obstante y merecidamente el citado juez recibió una silbatina ensordecedora.

En el primer half el insidee izquierdo de Independiente en posición evidentemente off-side y no teniendo a nadie más que Reyes a su lado tomó la pelota y en actitud resuelta se dirigió al arco, más por obra de la fatalidad y cuando era más difícil errar el goal que hacerlo, tiró desviado el tiro.

El señor Diez estaba mirando en eso momento como discutía Ochoa con otro jugador. De haberse producido el tanto que hubiera dicho el impertérrito juez?...

Una cosa imperdonable es la que voy a narrar: En cierta ocasión un tiro de un jugador pega en el linesman de Independiente rebotando la piota al field sin salir afuera de la línea deel outt), el citado linesman, que entre paréntesis, debe conocer muy poco el juego, levanta la bandera y el juez aprueba, tocando el pito, cobrando outt-ball. No es esa una cuestión elemental que debe conocer todo árbitro y linesman que cuando la pelota pega en jugadores, postes, banderas, linesman o referée y entra nuevamente al field, sigue en juego la pelota?...

El juego brusco de que ha hecho gala el jugador Hucar, que todo el match se concretó a golpear a Ochoa en forma tan violenta como aalrmante, fué reprimido tan solo con cobrar un penalt, cuando dicho jugador puede asegurarse que todo el partido tuvo ideas poco menos, que criminales para con Ochoa, un diminuto jugador que hizo gala de un juego académico y concienzudo.

En otra ocasión y a raíz de un foul en el area del penal, y créame señor Palacio, el juez no estaba entonces a más de ocho metros de donde se produjo la pena.

Vaya, pues, señor jefe mi mayor censura contra la actuación del citado árbitro, que como digo, tuvo un día fatal, perjudicando la hermosa performance de Racing que estuvo a la altura de sus viejos y arraigados antecedentes.

Así como hoy critico al señor Diez, debo no obstante y dada la ocasión propicia para hacerlo, y aún cuando poco se ha dicho al respecto, recordar la brillante actuación del referée señor Suñé, en el partido jugado hace dos domingos entre los viejos rivales Atlanta y San Lorenzo de Almagro, en cancha de este último. Dicho árbitro dirigió el partido con un tino tan especial y con una imparcialidad digna del encuentro, que de no haber mediado su eficiente actuación y la severidad con que castigó las infracciones, ese encuentro termina posiblemente en forma violenta, toda vez que los ánimos de los espectadores estaban enardecidos por rivalidades de barrio, que llevan siempre a la brusquedad del juego y a los accidentes en los fields, con grave perjuicio para el referée único pagano de que el match no tenga el resultado que cierto público desea. Una vez más, bien por Suñe y que estas líneas sean el mayor aliciente para su próspera actuación referil.

Pidiéndole disculpas por lo extensivo de estas líneas, pero creyendo cumplir con un deber de sportman al criticar lo malo y aplaudir lo bueno, salúdalo con toda consideración.

S. S. S.

Enrique Wilkinson.

Tacuarí 1089.



El equipo uruguayo saludando

Otra eminencia del pito

NOVARINO

Esto es otro de los señores árbitros que se creen eminentes. Como su compañero Diez, el que milita en la Asociación Argentina de Football, piensa, eterna vanidad, que nadie es más capaz ni mejor que él.

Y, sinceramente, diremos que Novarino se equivoca. El, sin ser el peor, tampoco es el mejor. Conoce un tanto el reglamento, pero no lo domina. Para alcanzar a Guassone o a Barbera todavía tiene mucho que correr y estudiar.

Novarino no debe exagerar su propio valer. No queremos ni acordarnos de las veces que nos vimos obligados a darle algunos desinteresados consejos. Es bueno que no los olvide en esta ocasión. Y que tenga en cuenta que un referee nunca puede ser eminente.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

EXCURSION A FERRARI

El domingo 15 del corriente mes los asociados del Club Motociclista Nacional efectuarán una excursión por la disputa del premio "Estímulo" a la localidad de Ferrari distante 75 kilómetros de esta capital.

Los excursionistas partirán de la plaza Once de Setiembre a las 7 bajo la dirección de los capitanes de ruta Juan Balbi y Jaime Capiloneh.

Como pilotos sagueros oficiarán Antonio Ceril, Héctor Imbert y Juan Marchetich.

En la secretaría Moreno 2895, en Esmeralda 142, y Avenida de Mayo 1302 se podrán retirar localidades para la función en el teatro Argentino, a beneficio del Club Motociclista Nacional, que se efectuará el martes 10 del corriente.

BOXEO

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Hoy, a las 20, quedará cerrada la inscripción de aficionados para el Campeonato Naacional, por lo tanto los que aún no hayan mandado su anotación podrán hacerlo en la Secretaría de la Federación, Corrientes número 327.

Un bailongo

El "Club Sportivo C. A. T. E. todo entrelazado, se garufea el sábado 14 del corriente, con un bailongo que promete ser animadísimo, en el salón "Germania" para que todo esté de acuerdo con las Crefchen que han sido especialmente invitadas.

La cosa es conmemorando el 20 aniversario del club.

Que se diviertan muchachos, y metan nomás a la bier y al choncroutte. Perdonen que les destrocemos las papas en francés...